

கல்கி

22.12.96 KALKI ரூ. 3.00

தேன்நிலவு:

ஒரு
திகட்பாத
பயணம்!

“தலைவா...!”

ரஜினி பிறந்தநாள் - தேடி ரிப்போர்ட்

இதோ ...! உங்க குடும்ப ஆரோக்கியத்திற்கு



உங்க பிள்ளைகளின் மேம்பாட்டிற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும் நன்றி சொல்கிறது



புதுவகை மேம்பாட்டிற்கும் முத்திரைப் பெ. மே. ஆ. பாலாடில் உண்மை அட்டை ஒத்துகிறது. ஆரோக்கியத்தையும் அனுபவிக்கும் மேம்பாட்டிற்கும் இதில் • உணவுகளில் AAE அதிக அளவில் திறந்துள்ளது • பரிசுத்தத்தையும் திறந்துள்ளது • கொழுப்புடைய உடம்புக்குத் திறந்துள்ளது • குழந்தைகளுக்குத் திறந்துள்ளது. தனி விநியோக நகரத்தில் கி.மெயர் பெறப்படும்.



KKR

பல ஆண்டுகள் (முத்திரை) வி.

121, மாதவரம் தெருக்கோவை (கா.கூ), கோயம்பு, சென்னை-11. Ph: 5375456, 5376796, 5377795

பெ. மே. ஆ. பாலாடில் - துணை மற்றும் ஒரு குடும்பத்தின் ஆரோக்கியம்.



“தலைவா..!”

‘ஏ தாவது நினைத்துக் கொண்டு,
மனிதர் திருவள்ளாமலைக்கோ,
பெங்களூருக்கோ கிளம்பிப் போய்விடப்
போகிறார்?’
— ரஜினி வீட்டு வாசலில்

— ரஜினி விருந்தினர்
கேரடி ரிப்போர்ட்

• குறித்திருந்த ரசிகர் வெள்ளம்



• ஸ்டாலின்,

உதயதிதியுடன் ரஜினி

பன்னிரெண்டாம் தேதி அழகானவையே கூடி விட்ட ரசிகர்களுக்கு இதுதான் பெரிய சந்தேகம். அன்று ரஜினி யின் பிறந்த நாள்! ஆனால் ரசிகர்களை இத்த முறை ரஜினி ஏமாற்றவில்லை.

ரஜினி வீட்டுக்கு சுமார் 100 அடி முன்பே ரசிகர்கள் நிறுத்தப்பட்டார்கள். வெளியே ரஜினி யின் உதவிபாளர் கள் ரமேஷ், ஆறு முகம் ஆகியோருக்கு ரசிகர்களை வட்டுப்படுத்தி நிறுத்தி வைப்பதற்குள் 'பெண்டு' எழுன்று விட்டது.

உள்ளே வரவேற்புறையில் தொடர்ந்து டெஸ்டோல் சினிமாவுக்கிக் கொண்டிருக்க, 'ஸார் முதல் ஸார் ஸைன்ஸ் இருக்கார், சூப்பர் ஸார் பேசறாருங்க... ஸைக்கோங்க...' என்று உள்ளே ஸைன்ஸ் கனெக்ட் செய்து கொண்டிருந்தார் இம்மொரு உதவிபாளரான ஜெயராமன்.

முதல் முதலாக தேரில் வந்ததில் வந்த விதாயி. குமரி அவர் தன் சிறிது நேரம் வந்திருந்து அவர் உள்ளே துறைந்த அதே வேகத்தில் புனைப்படிக் காரர்களும் ஸாடிஸைட் டிவிக்காரர்களும் நிரூபர்களும் உள்ளே ஈழந்தார்கள்.

மாடிப்படியை ஒட்டி கீழ்ப்பகுதி ஹாலில் ராஜத-நிருஷ்ணர் சிலைகள் அவர் கரிக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தன. பக்கத்தில் இரண்டு தாற்காலிகளில் ரஜினியின் தாய், தந்தை, தாய்மாமா அக்கா ஆகியோரது படங்கள், மாஸையுடன். எதிரில் கிளாஸ்ப் பழம் கள், ஆப்பிள் இவ்வப்போது 'ராமர்' நிறத்தில் நலப் பட்டுப் புடைவை சரசரக்க டென்ஷனுடன் ஒடிப்பாடிக் கொண்டிருந்தார் வதா. கூடவே ஒன்றிரண்டு 'ஆஷ்ரம்' டிசைன் ஸர், 'மேட் தீன்' கட்டணங்கு ஏற்ப செயல்படத் தயாராக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். பரபரப் பாக இருந்த அவரை 'ஸார், ஸைன்ஸில் எழுத்து கோயிலுக்கு எங்காவது போனாரா?' என்று கேட்க, "இன்னமும் பூண்டியே முடியலை" என்று பரபரப்பைத் தொடர்ந்தார்!

முத்து படத்துக்குப் பிறகு பல மாதங்கள் தன்னுடைய 'பிர்ஸனாலிட்டி' பற்றிக் கவலைப்



• ரஜினியின் பூண்டி அறை

பாாமல் தாடிப்புடனும். மொட்டைத் தலையுட னும் கரட்சியளித்து வந்த ரஜினி, அருணாசலத் திற்காக தாடியை மறித்து விட்டிருந்தார். நெற்றி யில் விழுதி. முடி பழைய ஸ்டைலில் வளரத் திருக்க. பட்டு வேட்டி. பட்டுச் சட்டையுடன் மாப்பின்னையாக மாறியிருந்தார்.

குமரி அளந்தன் வந்து சென்றவுடன் அடுத்து ஸ்டாலின். மகன் உதய திதியுடன் வத் திருத்தார். ஸ்டாலினின் கார், நேராக வீட்டு வளாகத்திற்குள்ளாகவே அனுமதிக்கப்பட்டது. ஸ்டாலின் பொன்னாடை பேர்த்திய போது புனைப்படக்காரர்களைப் பார்த்து 'தாடி எடுத் திட்டது நல்லாயிருக்கிவ்ல!' என்று தம் பிரத

மேக வண்டலில் கையை ஆட்டியபடி ரஜினி கேட்க, அனைவரும் ஆமோதித்தார்கள்.

பின்னர் வட்டாயினை மாடிவிலுள்ள தன் ஜுஸ்டை தனிவசனத்துக் கூட்டிச் சென்று பத்து நிமிடத்துக்கு மேல் பேசி, வாசல் வரை வந்து வழி அனுப்பினார்.

வட்டாயின் மகள் உதய நிதிவிடம், "நீங்கள் ரஜினி ரசிகரா!" என்று கேட்டபோது, "ஆமாம் னார்" என்று சிரித்துக் கொண்டு சென்றார் அவர்.

இதற்கிடையில் மதுரைவிலிருந்து முக அழகிரியும் முதல்வரின் துணைவியார் தவானு அம்மாவும் போனியேயே வாழ்த்துச் சென்றார்கள்.

அதன் பின் ரசிகர்களைச் சந்திக்க தயாரானார் ரஜினி. சத்திய நாராயணனும், உதயியா னர்களும் மிகுந்த டென்ஷன் பாரட்டிகளாக மாறிவிட்டார்கள். கேட் அருகில் ரஜினி நின்று கொண்டிருக்க, ஒவ்வொரு ரசிகராக வந்து பொன்னாடை, மாலை புத்தகங்கள் என்று கொடுத்து விட்டுப் போனார்கள். பலர் "தாய்லா" என்று காலில் விழுந்து எழுந்தனர். ஆனால் இப்படி ஒவ்வொருவராகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் படப் பிடிப்புக்குப் போக முடியாது என்று ரஜினி படபடக்க, (ஏலி.எம்.யில் "அருணா சுவம்" நடந்து கொண்டிருக்கிறதா ஒரு மொண்டு மீது ஏறி நட்பு மொத்தமாக

இருந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளால், உங்கள் ரசிகர்கள் தொல்லைகளுக்கு ஆளாகக் கூடாது என்பது தானா?" என்று நாம் கேட்டபோது, "அப்படிப்பட்ட அத்தி சமயத்தில் வரட்டும். அது... இது என்று வெளியூர்வ மாட்டிக் கொண்டு... அவ்வளவுதான்" என்றார்.

அந்த சமயம் பார்த்து படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்த புகைப்படக்காரர்களுக்கு ரஜினி புடன் சேர்ந்து படம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஆசை வந்து விட்டது. நேரத்தைப் பற்றிக் கவனப்படாமல் எல்லோருடனும் படம் எடுத்துக் கொண்டார் ரஜினி.

உதயியா னர் ஒருவர் வந்து "டைரக்டர் ஸ்ரீதர் வந்திருக்கிறார்" என்று கூற, "உள்ளே வரச் சொல்லியா" என்றார்.

"இல்லீங்க. அவரால் நடக்க முடியாலை" என்றவுடன் வாசலுக்கு விரைத்தார்.

பக்கவாத்தால் பாதிக்கப்பட்டு நடக்கவே சிரமப்பட்ட ஸ்ரீதர், ரஜினியைப் பார்த்தவுடன் "நீங்க பல ரசிகர்களைத் தொடனும்!" என்று மனமார வாழ்த்தினார்.

"இப்படிச் சுஷ்டிப்பட்டு எதுக்காக வரனும்?" என்று செல்வமாக அவரைக் கடித்து கொண்டார் ரஜினி.

இதற்கிடையில் தெருவில் மேடை போடப்பட்டதும், துறடி தொலைவில் நின்று கொண்டிருந்த ரசிகர்கள், பக்கத்தில் வருமாறு அழைக்கப்பட்டனர். விகடன் கொடுக்கப்பட்டதும் கணுக்கால் அளவு இருந்த தள்ளீ னர்க் கூடப் போகுட்படுக்தாமல், "தாய்லா" என்று ஏகக் கூச்சலுடன் ஒடி வந்தார்கள் ரசிகர்கள். அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி நிற்க வைப்பதற்குள் போலீஸுக்கும் உதயியா னர் - வெத்தியாவுக்கு கேக் விட்டுவிடார்

ரசிகர் களைப் பார்த்து ஒரு 'கும்பிடு' போட்டுச் செல்வதாக முடிவா யிற்று.

இந்த ஏற்பாடுகளை சத்தி செய்து முடிப்ப தற்குள், சைனா துறை சாமி சைனா விட்டு ஆடு போர் வந்து வாழ்த்தி விட்டுச் சென்றார்.

அப்போது ரஜினி விடம் சற்று நெருங்கி, "உத்த சில வசூடங்களாக உங்கள் பிறந்த நாளின் போது சென்னையிலேயே இருக்க மாட்டீர்கள். சார சைம், தொலையிதாவுக்கு



கனகதும் வேர்த்து விழுவிறத்து விட்டது! உன்னையிருந்து விழுவிறுவென்று வந்த ரஜினி, தாயி மேனடையில் ஏறி எல்லோருக்கும் வணக்கம் சொல்ல, உற்சாகத்தில் அந்த ஏரி பாயை அகிர்த்தது! பின்னர் மேனடையில் இருந்து இறங்கி விட்டிருந்து வறுவதற்குள் கீழே தண்ணீர் இருப்பதையும் பொருட்படுத்தாமல், தட, தடவென காலில் விழுந்தார்கள் பலர்.

இந்த அமர்க்களமெல்லாம் முடிந்த பிறகு வந்தார் சரத்தமார். இதற்குள் மணி ஒன்பதே கால் ஆகிவிட்டே, ஊட்டிடிப் போக வேண்டுமென்று பரபரத்தார் ரஜினி. ரசிகர்கள் தொல்லை இருந்தாலும், சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்று அம்பாளிடத்தில் கிளம்பி விட்டார். வழியெல்லாம் கூப்பிடு வாகயுடன் செல்ல, கார்

களையும் உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போனார் நாகராஜ ராஜா.

செட்டிற்குள்ளே ரவிச்சத்திரன், வெள்ளைநிற ஆடை நிர்மலா, அரக்கு கலா உடைமையில் அசத்திய சவுத்தரயா.

அது ஒரு பெரிய பங்களை செட். இருபது மும், படிக்க மேலிருந்து இறங்கி வர, நடுத்தாயக மாக உள்ள ஹாலில் நின்று, மெத்தைகள், கற்றி சூத்தனங்கள் முதல், பாட்டிமார்க்கள் வரை இருந்தார்கள். ஏதோ விசேஷம் நடக்கும் சூழ்நிலை. யூனிட்டிடிக்குக்கும் நோழரின் வரையைக் கிளறினோம்.

"சவுத்தரயாவைப் பொண்ணு பாரிக்க வர்றார் ரஜினி. அப்போது 'மாப்பிள்ளைக்கு பாடத் தெரியுமா' என்று கேட்கிறார்கள். அவர் பாட, பெண் எதிர்ப்பாட்டு பாட, ஒரே விளையாட்டான். இவ்வளவு கைம்" என்றார் அவர்.

இதற்கிடையில் காதுகளில் சிறு வண்ணத்தோடு, டைட் பேண்ட், பட்டை, கூப்பிய கரங்களைக் கொண்டு செட்டுக்குள்ளே வந்தார் ரஜினி.

"என்ன ஆரம்பிக்கலாமா?" என்று டைரக்டர் சத்திரை ரஜினி கேட்ட, 'நாங்க ரெடி ஸார்' என்றார் அவர்.

'இதற்குள் புனைப்படக்காரர்களைப் பார்த்த ரஜினி, "ஒரு ஷாட் எடுத்துட்டு நிறுது வைச்சுக்கலாம்" என்றார். ஆனால் துறை யோகா, 'நீங்க கேக் லைட்டிங்கிங் ஷான், படம் எடுத்துட்டு நாங்க கிளம்பி விடுவோம்' என்றதும் 'சரி அப்படியே செய்பலாம்' என்று ஒப்புக் கொண்டார் ரஜினி.

பெரிய மேஜை ஒன்று கொண்டு வரப்பட்டது. இரண்டுக்கு ஒன்றரை அடி அளவில் தாது கொரமண்டலில் செய்த கேக். ஒரே ஒரு மெழுகுவர்த்தியை அதில் ஏற்றி ரஜினி அண்ணை, சவுத்தரயா மற்றும் யூனிட் 'ஹாப்பி பர்த் டே' பாடிற்று! பின்னர், 'ஸார், கேக் லைட்டிங்க்...' என்றவுடன், ஒவ்வொரு துண்டாக வெட்டி, தயாரிப்பாளர், டைரக்டர், வெ.ஆ. நிர்மலா, ரவிச்சத்திரன் ஆகியோருக்கு ஷாட்டி ஷார் ரஜினி.

"சவுத்தரயாவுக்கு கொடுக்கலென்னா அழுதுடுவாய்க்" என்றபடி அவருக்கும் ஒரு துண்டு ஷாட்டி விட்டார் ரஜினி. "செத்தில் அண்ணை எங்கே" என்று கேட்டவுடன், மறைந்திருந்த செத்தில் முன்னுக்கு வந்தார். ரஜினி செத்திடுக்கு ஷாட்டிவிட்ட. அவர் ரஜினிக்கு ஷாட்டிவிட்ட, ஒரே கல, கலாதான்!

ரஜினியின் பிறந்த நாள் கேக்கில் 'An Inspiration by himself. To our dearest hero' என்று கீர்ப்பில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது!

— ஸ்ரீவிதாசன்

படங்கள் : யோகா



• கோயில் பிரேதங்களை வந்துகிறார்கள் ஏனென்றிருந்து விவரத்து.

"கிட்டக்க போய் பார்க்க முடியவில்லை. ஆனால் கும்பிட்டுக்கிட்டே போனதைப் பார்த்தேங்க... அதுவே ஆயிரம் முறை பார்த்ததற்குச் சமம்" என்று சொன்னார் திருச்சி மனச்சாலை நகராட்சி சேர்த்த தமையா மகளிர் அணித் தலைவி லுர்து மேரி.

வினாக்கேள்வன் 2/ஏப்ரல். ஸ்டுடியோ.

61 ட்டாவது தளத்தில்தான் அருணாசலம் ஊட்டிடி. உள்ளே போக பலத்த கெடுபிடி. 'அடையாளக் கார்டு' இருக்கா என்று கேட்ட படி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவரான நாகராஜ ராஜா மிகவும் கலவரத்துடன் ரஜினியை மேக்கப் அறைவிலிருந்து எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தளத்துக்கு வெளியே கொஞ்சம் ஒதுக்குப் புறத்தில் பாட்டு சீலுக்கான ரிகர்சல் நடந்து கொண்டிருந்தது. மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த குடைகளை கையில் வைத்துக் கொண்டு, இரண்டு வரிக்கு இருபது முறை ரிகர்சல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிறிது நேரம் கழித்து, பத்திரிகையாளர்களையும் புனைப்படக்காரர்

கல்கி 12.1.97

பொங்கல்
சிறப்பிதழில்

கேசு ரெசு

இந்திரா கௌந்தர்ராஜன்

எழுதும்

புதிய தொடர்கதை
ஆரம்பம்!

முற்றிலும்
மாறுபட்ட
விருத்து

“குடும்பத்தோட அருமைவை முழுமையா இப்ப உணர்ந்துட்டிருக்கிற என்னை சரியாத்தான் இந்தப் பகுதிக்கு தேர்ந்தெடுத்திருக்கீங்க” என்றார் வி.கே. ராமசாமி.

இவ்வப்போது நடைக்கலைக்குப் போர்போல இவர் தம்பிடம் பேசியபோது நடைக்கலை தெரிக்கக் கானோம். என்றாலும் மனத்தில் பட்டதை மறைக்காமல் அவர் வெளிப்படுத்தியதை உணர முடிந்தது.

இனம் வயதிலேயே குடும்பத்தைவிட்டுப் பிரிந்தவர் இவர். “அப்பா பேரு தங்கம் செட்டியார். அம்மா பேரு அங்கம்மாள். மிகுதுநகரிலே வசித்தோம். எனக்கு மூன்று சகோதரர்கள். இரண்டு சகோதரிகள். சின்ன வயதிலே இருந்தே, நாடகத்திலே நடிக்கணும்பிற ஆசை நிறைவு உண்டு.

மூணாவது கிபாரத்தில் (சுட்டாம் வகுப்பு) காலாண்டுப் பரீட்சையை முடிச்ச கையோடு விட்டியேறித்து கம்பீ திட்டினேன்.

வதார்த்தம் பொன்னுசாமி பிள்ளையின் மதுரை ஸ்ரீ பாலகான சபாவில் நடிக்கணக்கே சேர்ந்தேன். அதற்குப் பிறகு நாடகம், சினிமாவிலு் பிரபலமடைந்து, பல வருடங்கள் ஆன பிறகுமே எம். விட்டியேறித்து என்னைத் தொடர்பு கொள்ளலே. நானும் அவங்களைத் தேடிப் போகல்லே” என்றிறார் வி.கே.ஆர்.

• ரமணி

இருபது வயதிலேயே சினிமாவில் துறைநாலும், திருமணம் ரொம்பத் தாமதாமாக-நாற்பத்தி இரண்டாவது வயதில்தான்!

“எனக்குச் சரியான பின்னணி இல்லைங்க. ஏதோ காட்டில் மதயானை திரிவது

• இரண்டாவது மதுரை வி.கே.ஆர்.



ஏ.வி.எம். ஏற்றிகைவத்த

பொல வரறுத்துட்டிருந்தேன். யாரு எனக்குப் பெண் கொடுப்பாங்க? தம்பரின்னு நான் நினைச்சவங்கல்லாம் பணத்துக்காக மட்டுமே என்னோடு இருந்தவங்களுதை ரொம்ப வேட்டாத்தான் புரிஞ்சிகிட்டேன். அப்போ இரண்டு பிரபல கவிஞர்கள் இருந்தாங்க. அவங்ககிட்டே பாட்டு கத்துக்கப் போனேன். அவங்க பாட்டைவிட ‘பாட்டில்களைத்’தான் எனக்கு அதிகம் கற்றுத்தந்தாங்க. போதாத வேளை, என் மூளையும் மங்கிடுச்சு!

“ஒரு கெட்ட பழக்கத்துக்கு அடிமையானால் தொற்று நோய் மாதிரி விதவிதமான தப்புப் பழக்கங்களும் தொடருமே. சூதாட்டம், பெண்களனு பல சகதிகனிலே மாட்டிக்கிட்டேன். இந்த நிலைமையேதான் ரமணி என்னைக் காப்பாத்தினாங்க [ரமணி இவரது மனைவி].

“அதற்கு முன்னே சில கெட்ட பழக்கங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்த



தல்லவங்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டே ஆகனும்.

“பத்தயக் குதிரைகளெல்லாம் வாங்கி வச்சிருந்தேன். ஒரு முறை குதிரைப் பத்தயத்திலே ஜெயிச்சவங்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுக்க எஸ்.என். வாசனை சர்ப்பாடு செய்திருந்தாங்க. அந்த முறை ‘பஞ்சு பெல்’ங்கிற என்னுடைய குதிரை முதலிலே வந்திருந்தது. என்னுடைய பெயரை அறிவித்தபோதுகூட அது நானாக இருக்கும்னு வாசனை எதிர்பாக்கல்லே. கோப்பையைப் பெற நான் வந்து நினைதும் அவருக்கு ஒரே அதிர்ச்சி! நாடகங்களிலெல்லாம் என் நடிப்பை அவர் ரசித்திருக்கிறார். விழா முடிந்ததும் என்னைத் தனியாக அவருத்துச் சென்று ‘இந்தக் குதிரைப் பத்தயமெல்லாம் நிலையான தொழில் அல்ல. வீவரம் புரியாமல் சேர்ந்திருக்கே.

திறமையான நாடக நடிகர்கள்- சினிமாவிலும் பிரபலமானவர்கள்- இருந்திருக்கலாம். அவங்கெல்லாம் இவ்வளவு சிக்கிரம் இறந்ததுக்குக் காரணமே அவங்க உடம்பைப் பார்த்துக்காதுதான். ஒரு நடிகன்றவன் எப்பவும் உடல் ஆரோக்கியத்தோடு தன்னைத் தயார் நிலையிலே வச்சிக்கனும் இல்லேன்னா வாய்ப்புகள் வேறு யாருக்காவது போயிரும். தயவு செய்து உங்க உடம்பைப் பார்த்துக்குங்க’ என்றார். அவர் சொன்னதிலே இருந்த உள்வாங்கும், ‘குடிக்காதீங்க’னு நிராடிவாச் சொல்வராமல் அந்த உணர்த்திய விதமும் கருக்குவது எதிர்த்து. அளவிலிவிடுத்து குடியை விட்டுட்டேன்.”

• 10

ரமணிமும் நாடகங்களிலும், சினிமாக்களிலும் தடித்துக் கொண்டிருந்தவர்தான்.



“திறமையானவர்தான். பிறைய தன்பர்கள் விட்டில் நாமக்க ஆளில்லாமல் பம்பாட்டல் சரப்பாடு ஒரு தலை சிறந்த நடிகர் இப்படிமொரு தவறான வழியில் வாழ்ந்தாரேன்று எனக்கு கொம்ப வகுத்தமாயிருந்தது.

அவரிடம் நான் கேட்டது ‘நான் உங்களை வாழ்தான் முடிவதும் பாதுகாக்கனும்னு விரும்புறேன்’ என்பதற்கான தாரமாக மட்டுமில்லாமல் ஒரு தாயாகவே இருக்க முடிவு செய்தேன். அந்த முடிவை நினைக்க இப்பவும் சத்தோஷப்படுகிறேன். என் பூர்வஜென்மப் புனானியம்தான் இவரை என்னிடம் சேர்த்ததென்று உறுதியாக நம்பறேன்” என்றார் திருமதி ரமணி.

திருமண வாழ்வில் இரண்டு

பிள்ளைகள். மூத்த மகன் ரகு ‘விசேஷவன்’. ‘கட்டப்பஞ்சாயத்து’ ஆகிய படங்களை இயக்கியவர்.

“சொந்தத் தயாரியான ‘ஜோடிப் புறா’விலே வில்லனாக நடிச்சிருக்கார். தொடர்ந்து தட்டாளனேன். டெக்னிகல் சைடிவே போக விரும்பம்னுட்டான். நானே எங்கப்பா பேச்சை மீறி வந்தவுஸ்தானே?” என்கிறார் வி.கே.ஆர். ரகுவின் மனைவி தண்டைக்கமி, நடிகர் ஒ.ஏ.கே.தேவரின் மகள். இவர்களுக்கு மகாவைக்கமி என்ற 9

விளக்கு!

அற்புதமான எட்டிங்கோடு வசனம் பேசும் தல்ல நடிகையான நீ தப்பான வழியிலே மாட்டிக்கக் கூடாது” என்றார். அவ்வளவு பெரிய மனுஷர் இப்படிச் சொன்னதும் உருகிட்டேன்!

“அன்று மாலைவே பழிசொன்னார்களாகக் கூப்பிட்டு என் மூன்று பத்தயக் குதிரைகளையும் வீடுக ஏற்பாடு செய்துட்டேன். பிறகு விஷயத்தை அறிஞ்சதும் வாசனை அதிசயப்பட்டார். ‘நீ இருக்கிற வரை சினிமா உள்ளே விடாது’னு வாழ்த்தினார்!

“அதே மாதிரி இன்னொரு புன்னியத்ததைக் கட்டிக்கிட்டவர் எம்.ஜி.ஆர். சினிமாவில் பிரபலமானதற்கு முன்பே அவர் எனக்குப் பழக்கம். பின்னாலில் அவருடைய பல படங்களில் எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ‘சங்கே முழங்கு’ பட ஷூட்டிங்கின் நடுவில் ‘அண்ணே தாமெல்லாம் யாரு?’ என்றார். ‘நடிகர்கள்’ என்றேன். ‘அடிப்படைவில் நாம் நாடகக்காரர்களானோ?’ அப்படியேனார். பிறகு, ‘நமக்கு முன்னே கலைவானார், துரைராஜன், சாமிநாதன்னு பல

வி.கே.ராமசாமி

சிறந்த நூல்கள் !

குறைந்த விலையில் !!

புரணை நூல்கள்

	விலை ரூ.
ஸ்ரீ விநாயகர் புராணம்	52/-
ஸ்ரீ கந்த புராணம்	
(இரண்டு பாகங்கள்)	105/-
ஸ்ரீதேவி பகவதம்	
(மூன்று பாகங்கள்)	125/-
ஸ்ரீ சிவமகா புராணம்	
(மூன்று பாகங்கள்)	121/-
ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம்	55/-
ஸ்ரீ அறுபத்து மூவர் கதைகள்	58/-
ஸ்ரீ நாரதர் புராணம்	28/-
ஸ்ரீ பன்மிறு ஆழ்வார்கள்	
கதைகள்	151/-
ஸ்ரீ கருட புராணம்	14/-
ஸ்ரீ வன்னிய புராணம்	12/-
ஸ்ரீ பசவ புராணம்	28/-
ஸ்ரீ குருவாயூரப்பன்	101/-
கயாமியே சரணம் தூயப்பா	12/-
ஆதிசங்கரர்	101/-

புறவீட்டு நூல்கள்

யிக்கிரமாதீதன் கதைகள்	58/-
வேதாளம் சொன்ன கதைகள்	131/-
மருதன் காமராஜன்	
மரியாதை ராமன் கதைகள்	32/-
கதைக்கடல்	50/-
போதிசத்துவர் கதைகள்	49/-
ஹாநிம் நாய்	35/-

சித்தர் பெரிய ஞானக்	
கோவை என வழங்கும்	
சித்தர் பாடல்கள்	
(இரண்டு பாகங்கள்)	76/-

புராண நூல்கள்

திசாபுத்திபலன்கள்	25/-
1997 ராசி பலன்கள்	
12 ராசிகளுக்கும்	
ஒரே புத்தகம்	111/-

இவ்வளவு விலைப்பட்டியலுக்குத் தொடர்பு
கொள்ள வேண்டிய முகவரி

பிரேமா பிரகரம்

35, ஆற்காடு சாலை,

கோடம்பாக்கம்

சென்னை - 600 024.

போன் : 4800325, 4833180



பெண் குழந்தை

இரண்டாவது மகன் ரவிசுமார். ரியல்
ஸ்டேட்டிடிதும் ஓர்வ திவரப்பட
கிதினோகத்திலும் கவனம் செலுத்துபவர்.
"காவேஜிலே படிச்சதிலிருந்தே ஷ்பாவ்ற
தெரித்துவப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து ஏழு
வருடங்களாகக் காதலிச்சான். இவர் காதில்
விஷமம் எட்டாமல் பார்த்துக்கிட்டேன்.
விவரம் தெரிஞ்சதும் 'இடுவே எவ்வ
தப்புன்னு' அவங்களுக்கு கவரானம்
செய்துவச்சார். அவங்களுக்கு இப்போ
டாய்வாற ஒரு பெண் குழந்தை
இருக்கு" என்றார் திருமதி ரமணி.

வீட்டிலே வி.கே.ஆர். எப்படி?

சொம்ப தகைக்கையவாகப் பழகுவாரோ?

"ஐயோ, தூர்வாசலின் மறு அவதாரம்!
அவர் சொன்னபடிதான் நடக்கணும்.
ஆனால் நான் தங்கம்" என்றார் அவரது
திருமதி.

குடும்பத்தைப் பற்றித்தான் கட்டுரை
என்றாலும் சிவாஜி கணேசனோடு
வழக்கெற்பட்ட இளிய அனுபவங்களான
அடுக்கினார் ராமசாமி. 'வேலைக்காரன்'
படப்பிடிப்பின்போது ஆக்ராவில் தாம்
கேட்டுக் கொண்டதை நினைவில்
கொண்டு தம்மை அருணாசலம் படத்
தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவராக ரஜினி
ஆகியவரைத் குறிப்பிட்டார்.

"கொஞ்சம் படிச்சிருந்தா ஒரு
தூய்மையானவராவது போயிருப்பேன்"
என்று சொன்னேன். 'நல்ல வேளை
ங்கள் படிக்கல்லே. அதனாலேதான்
பரிசுத்தநிலை கோபுக்களக்காரன் பேருக்குத்
தெரிஞ்சவரா ஆயிட்டிருக்க' என்றார் சோ.
சினாயுலகத் தொழில் நுட்பர்கள்.
பத்திரிகையாளர்கள், ரசிகர்கள் அத்தனை
பிரிவு வாழ்த்துக்களுக்கும்
பாத்திரமாயிவிரிக்கேன். 1997

தொடக்கத்திலே ஏ.வி.எம்.யின் 'நாம்
திருவரின்' முதலில் நடித்தேன். அவங்க
அந்தி வசக இந்த வினக்கு அளவையாம்,
அவங்க பொணவியாப் படமான 'கிண்கர
வனவுகயிலேயும் நடிக்குது.."

சினிமாவே குடும்பமாக தாற்பத்திரண்டு
அவதுவரை வாழ்த்தவர் இன்னமும் அந்தப்
புறம்த விடாமல் இருக்கிறார்.

-அருண் சரண்யா

படங்கள்: யோகா

சிக. செல்லப்பா, பழம்பெரும் எழுத்தாளர். குறிப்பிடத்தகுந்த இலக்கிய விமர்சகர். தமது 'எழுத்து' என்விற இலக்கியப் பத்திரிகை மூலம் ஏனைய கவிஞர்களை உருவாக்கியவர். தம் இலக்கிய முயற்சிகள் பதிக்கப்படக் கூடாது என்பதாலேயே எங்கும் கைகட்டி வேலை பார்க்காதவர். எழுத்தே வளங்கையாக வாழ்பவர்கள் வாழ்வில் எதிர்நீச்சுதுக்கப் படுகிற?

இவ்வறக்குத் தம் என்பதைத்து வயதிலும் மனம் தளராமல் எதைவரவது எழுதிக்கொண்டே இருக்கிறார் சிக. செல்லப்பா! அண்மையில் எழுதி திறைவு செய்துள்ள கவலர வாற்று நாவல் 'கத்திர தாகம்' மூன்று தொகுதிகளில் இரண்டாவிரம் பக்கங்கள்! எப்படியும் அச்சில் பார்த்து விட வேண்டும் எனவிற படைப் பரவியின் துடிப்பில் சுமப்பூட்டா அக்க முறையில் ஒரே ஒரு பிரதியை மட்டும் அச்சிட்டு வைத்திருக்கிறார். 'கையெழுத்துப் பிரதியை விடத் திருத்தமாக இருக்கட்டுமே' என்று சொல்கிற செல்லப்பா இதற்குச் செவவிட்டிருப்பது பதிவெட்டாவிரம் சூபாய்!

அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழிலக்கிய அன்பர்களின் அமைப்பான 'வினக்கு', புதுமைப்பித்தன் இலக்கியப் பரிசு என ஒன்றை திறுவி இருபத்தையாவிரம் சூபாய் பரிசு தர சிக.செ. அவர் கணத தோத்தெடுத்தது. செல்லப்பா பணம் பெறத் தயங்கினார். 'வெவிலர வாய்ப்பினி இருக்கும் படைப்பு தூலை வெவிலிடுவதே தக்க கௌரவிப்பாக இருக்கும்' என்று சொன்னார். 'வினக்கு' ஏற்றது. செல்லப்பாவின் 'என சிறுகதைப்பாணி' என்ற தூலைக் கடத்த ஆய்வுக் வெவிலிட்டது.

'ஏதோ வலிற காலாமல் சாப்பிட நிண்ணும் அது போதும்' எனவிற எண்ணம்தான் எப்போதும் செல்லப்பாவுக்கு. ஆனால் அவர் மனைவியிடம் ஐம்பது பவுன் தகைக்க இருத்தன.

"பெண் பெற்றிருந்தால் கல்யாணம் செப்து. அதற்குப் போட்டிருக்க மாட்டாயா? அப்படித் தான் புலுதகமும்." என்று செல்லப்பா பேசு.

அத்தனை தகையும் பதிப்பு, புத்தக வெவிலிடு என்பதே கணத்தது! புத்தகங்கள் யெல் அவரது காதல் அத்தகையது!

தேச விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்டு - 1947 மாதம் சிறை சென்றவர் செல்லப்பா. மூன்று மாதம் வேலூரில், மூன்று மாதம் ஆத்திர மாதிலம் அவிப்பூர் சிறையில்!

விடுதலைவராகி வரும் போது ஜெயில் அதிகாரிகளின் கண்களில் மண் ஈணத் தூவிக் கிளப்பி வத்தது '623' எனவிற பித்தனையிலான கைதி என் வில்லை! இன்னறக்கும் அது செல்லப்பாவின் மிகப்



நகைக்களை விற்று புத்தகம் போட்டவர்!

பெரிய பேரக்டிஷன்! (சிறையிலிருத்த காலத்தை 'படி இருத்தது' எனவிற அற்புதமான சிறுகதைகளாக எழுதியிருக்கிறார்)

முழுமையான காதலிலவாதிவான செல்லப்பா, திராவிடத்துக்கு என்று வழங்கியிருக்கக்கடிய துத்து ஏக்கர் தலைதைப் பெற மறுத்தவர். இருபத்தாறு ஆண்டுகளாக மறுக்காமல் பெறுவது திராவிட பெண்ணை மட்டுமே உத்தி போகம் என்று ஓர் இடத்தில் 'கட்டுப்பட்டு' வேலை பார்த்தது திண்மணியில் ஆறு ஆண்டு கள் இருத்தபோதுதான். அப்போது வார



அனுபந்தத்துக்குப் பொறுப்பு ஏற்று, 'தினமணி கதிர்' என்று தாமரைனம் செய்தவரும் செவ்வப் பாதாள்! அந்த தாட்களில் பிளஸ் ராணம் யாவின் கணதகனை வாரம் துவதாமல வெளி விட்டவர் செவ்வப்பா. பக்கி யப்பது முதலே ராணமயா, பிச்சுழர்த்தி போன்றவர்களால் சர்க்கப் பட்டவர்.

ராணமயாணவப் பற்றி சிகசெ. சொன்ன ஓர் உண்மை திகழ்ச்சி: "அவருக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தபோது, மனைவியை மருத்துவ மனையிலிருந்து விட்டுக் கொடுத்து வர நூறு ரூபாய் தேவைப்பட்டது. அவரிடமிருந்தது ஐம்பது ரூபாய் மட்டுமே அன்றைய இரவி வேயே ஒரு கணதகனை எழுதி விசிடலில் கொண்டு போய்க் கொடுத்து ஐம்பது ரூபாய் வாங்கி வந்து, மனைவியையும் குழந்தையையும் அழைத்து வந்தார்! இப்படித்தான் ஆங்கில எழுத்தாளர் டாக்டர் ஜான்சன் தாமமுடைய தாயாரின் இறுதிச் சடங்குகளாக ஒரே இரவில் ஒரு நூலில் எழுதிப் பணம் வாங்கினார்!"

- செல்லப்பாவின் பேச்சில் சம்பளங்களுக்கும் பெருகோகங்கள்கும் பஞ்சமே கிடைவது!

தேசியவாதிவாச செவ்வப்பாவின்

அப்பா சப்பராய அய்யர் பொதுப் பணித் துறையில் ஓயாவிர் ஆக வேலை பார்த்தவர். திலகர் மீது அப்பாடு கொண்ட கத்தமான் -காதுகிரல்காரர். அரசாங்க வேலையிலும் கடைசி வரை அவர் நீடித்தது ஓர் ஆசாயம்! செவ்வப்பாவுக்கு எட்டு வயசு ஆகும்போதே

அதற்கு முந்தைய இருபதாண்டுக்கால கால கிரல் வலவாத்தற்கு மனசில் பதிய வைத்தவர் அப்பாதான்!

அப்படிச் சொல்லப்பட்ட திகழ்ச்சிகளுள் ஒன்று வாஞ்சியால் கட்டப்பட்ட ஆஷ்துரை வைப் பற்றியது: "தாத்துக்குடியில் அப்பா வேலை பார்த்தபோது, சீவன் கோவில் தெருவில் ஓர் இடத்தைக் கட்டிக்கொட்டினார் 'இங் கோன் குதிரை மீது வந்த ஆஷ்துரை தெருவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறுவனைக் கட்டுக் கொன்றது அவன் கோவிக் குண்டை எடுக்கப் போனபோது, தன்னை அடிக்கக் கல்லை எடுக்கிறான் என்று பயத்து யோய்ச் கட்டான் என்தார் அப்பா!"

விளையாடி, பிள்ளைக்கு ஆங்கிலேயர்களை விட ஆங்கில மொழியின் மீது வெறுப்பு வந்ததுதான் (பட்ட வகுப்பில் எல்லாப் பாடங் களையும் ஆங்கிலத்திலேயே படித்த காலம். ஆனால் மொழிப் பாடமான ஆங்கிலம் செல்வப்பாவைப் பழிவாங்கியது. ஒருமுறை இல்லை; ஐந்து முறை இங்கிலீஷில் காலை வாரி விட்டது!)

எழுத்துத் துறதான் வாழ்க்கை என்று முடிவு செய்து வந்து விட்டபரே தவிர, முதலில் ஆயபாரதி என்ற அன்றையணாப் (முன்று காகன்) பத்திரிகையில் சம்பளமில்லாத வேலை தான் கிடைத்ததாம் செவ்வப்பாவுக்கு. தம்புச் செட்டித் தெருவில் கும் எடுத்து வரசம். சிட்டி, சிதம்பர கப்ரமணியன், குப. ராஜகோபாலன், பிச்சுழர்த்தி, வரா, என்று விரிந்த தொடர்பு, வரா தொடங்கிய தினசரியில் ஒன்றரை மாதம், குபரா அழைத்து பாரதிதேவியில் ஆறு மாதம் என்று வேலை எதுவும் நிறுவியவலை.

கொஞ்ச காலம் சேர்ந்து வசித்து, சமைத்துச் சாப்பிட்டதும் உண்டு. சிட்டி காங்கிரி காகங்கி வருகாரா. குபரா, கற்றுக் காகங்கிவை செவ்வார், செவ்வப்பா சமையல் இரவில் அரை வலிது தான் அப்பறம் சிட்டி படிக்கப் போய் விட்டார்

இரண்டாவது புத்தம் தொடங்குமுன் திருவல்லிகேணி ஆலங்காத்தா பிள்ளை தெருவில் மனைவியுடன் குடித்தனம் வந்தார். 3 சிதம்பர கப்ரமணியத்தோடு ஒரே வீட்டில் அப்பறம் புத்தம் தொடங்கியதும் கைக்குத் திருவிளாரகன்

காந்தி ஆசிரம வெளியீடு ஒன்று கிடைத்தது - குடிசைத் தொழிலாகக் காகிதம் செய்யும் முறை பற்றி அதைப் பின்பற்றி, வைக்கோல் குமபுசு க்களை என்று போட்டு, கால்டிக் கோடாவில் நனைத்து அரைத்துச் செய்த காகிதத்திவ்தான் தம்பியின் கல்யாணப் பத்திரிகையையே அச்சிட்டாராம்!

காகிதங்களை எடுத்துப் போய்ப் பக்கிக்

ஜனாதி போட்டி - 17 முடிவு

அந்த 5 பத்திரிகைகள்கள்:

1. சேர்
2. சை
3. மதம்
4. துணைமனைவை
5. வக்கியப்பிடு
6. சை

செய்தல் விடை, எழுதியவர்களுக்கும் குதிரை தேக்கில் ரூ.5000 பரிசு தொகு கைவை

வி. கணபதி,
2C, 696 வீதி,
தருமம்,
தருமம் - 620 006.

வாந்தியிடு

கூடப் பிச்சைகளுக்கு விற்றார். அதுவும் அதிகம் செலவு முடியாமல் காண்டிக் கோடாவால் 'அலியை' வந்து விட்டது. அப்பறந்தான் சுதந்தரப் போராட்டம் தனிதான் சத்தியாகரமாக. காத்தியத்தில் சடுபாடு இருந்தபோதிலும், செல்லப்பா பரம சிங்கம் பக்தா! கழுத்தில் பகத்சிங்கம் படம் போட்ட பரம மாட்டியிருந்தது உண்டு! கல்லூரி தாட்களில் பகத்சிங், வாய் மாதிரி எழுதலாவது 'சாதிக்க' வேண்டும் என்கிற வேலுமும் செல்லப்பாவுக்கு இருந்தது. இவ்வப்போது அசாதாரணமான கோபாவதும் செல்லப்பாவுக்கு ஆளால் எழுத்தில் பரம சத்யாகரம் எல்லாமே அனுபவங்களில் அடிப்படையில் அமைந்தவையாக. கற்பனை கொஞ்சம்தான். தடைதான் முக்கியம் செல்லப்பாவுக்கு.

ஒவ்வொரு கதைக்கும் பின்னாலும் ஓர் உண்மை நிகழ்ச்சி இருக்கும்.

'சாக்காவில் பொம்மை' ஒன்று போதும் செல்லப்பாவின் மரம் பொன் ராஜம் என்கிற சினைவழிநு பொன் சூழ்ந்ததான சாக்கா. தனி சாதனை வாரியத்திற்கு ஆய்வை உருப்படுத்தி சாப்பிட அடம்பிடிக்கும் ரகம் அதை சமாதானப்படுத்த எண்ணி மாமி சொன்னது : "சமாதான சாப்பிட்டாதான செல்லப்பா அத்தான உணவை உலவாமல் பண்ணிப்பான." அதை நம்பி ஒழுங்காக சாப்பிட்டது மட்டுமல்லாமல் நிஜமாகவே செல்லப்பா அத்தானுக்கு உலவாமல் போது பகத்யாகரம் நின்று விசம்பி விசம்பி அழுதான ராஜம்! "நாவு நாலும் மனவனையில் ஒதுக்கம் என் மனவி. ஒரு பக்கம் இவன் என்று உலவாமல் நடந்தது" என்று அந்த தானது வயதுக்கு முந்தானது இப்போதும் நினைத்துக் கொள்கிறார் செல்லப்பா.

'மாஸ்கொடியில் கதை வெளியானபோது, பிளக் ராணியாக கதை முடிவைக் கொஞ்சம் மாற்றி வெளியிட்டார் அப்படி மாற்றியது சரிவா என்பதில் செல்லப்பாவுக்கு தனிப்பட்ட கருத்து இருந்தபோதும் வாரிடமும் விவாதிக்கவில்லை. "எத்தனையோ பொம்மைகள் இல்லையா? பாண்ட, குதிரை, வண்டி முதலியவை, அவற்றோடு தாழும் ஒரு பொம்மை ஆம் ஆம்படவால் பொம்மை' சூழ்ந்த சாக்காவில் பொம்மைவாக இருப்பதில் எனக்குப் பரம திருப்திதான் ஆனால் அதையுறதி நினைக்கும்போது என் அத்தரங்கத்தில் கொஞ்சம் ஏமாற்றம் எலந்த உணர்ச்சி எழாமல் இருப்பதில்லை" என்று கதை நிறைவடைபும்.

109 சிறுகதைகள் மட்டுமே எழுதிவிட்டு, விமரிசைத்திய பக்கம் முழுமைவாக சடுபட வந்து விட்டவர் செல்லப்பா இருந்ததைத் துணுக்குளாய் இலக்கிய விமரிசைத்தான் தொழில் அனாதையு மீறிய உந்துதலாய் எழுதப்பட்ட 'சுதந்திர நாகம்' நாவலை வார் வெளியிடப் போகிறார்கள் என்பது ஒரு பெரிய கேள்விக் குதி. வார் வெளியிட்டாலும் அவர்கள் தேவியத்துக்கும் காத்தியத்துக்கும் பெரிய தொண்டாற்றியவர்களாகவே இருப்பார்கள். சுதந்தரப் போராட்ட காலத்தின் கவையான வரலாறு அப்படியப்பட்டே ஆதாரவாய்வாகப் பதிவாகியுள்ள இதில், 'சிவராமன்' என்கிற பெயரில் கவையவருவது செல்லப்பா தான்!

- கி.பி.பாலன்
படம் வரைக



"வக்கீலல்லவாம்
கைவிட்ட திரைமையில்
விடுதலைக்கு நான்
போலீஸைத்தான்
நம்பியிருக்கேன்."
"எப்படி தலைவரே?"
"எப்படியும்
குறிப்பிட்ட
நாட்களுக்குள்ளே குதிரை
பத்திரிகை ஒக்கல்
செல்ல மாட்டாங்கயிரி
நம்பிக்கைதான்!"
- கி.பி.பாலன், ரேவதி



"அதோ போலீஸரே
அவந்தான்
அ.இ.மு.அ.பி.ச.
தலைவர்."
"அதென்ன
அ.இ.மு.அ.பி.ச? புது
கட்சியா?"
"இல்லை.
அனைத்திந்திய
முன்னணி அமைச்சர்
பிளையின் சகலம்."
- என். பி.கா.சுதந்திர

கொள்ளல்?

"ஒன்று - மனார்தியில் புரிந்து கொள்ளுதல். அவரவர் எண்ணம், சித்தவன, விருப்பம், ஆசைகள், எதிர்பார்ப்புகள் இவற்றைப் பேசிப் புரிந்து கொண்டு ஒத்துப் போகிறதா என்று பார்க்க்பது. இரண்டாவது, குணம், சபாவம் எப்படி என்பதைப் புரிந்து கொள்வது மிக முக்கியம். அடிக்கடி கோபம் வருமா? பிரச்சனை என்று வந்தால் அதை எதிர்கொள்ளும்போது என்ன மாதிரி ரியாக்ஷன் காட்டுவார்கள்? மனவியலாபிற் பெண் எதற்கும் அழுது விடக் கூடியவளா? அல்லவா?

பார்ப்பவர்கள், பனிச்சென்று இழுத்து மனைவியை முத்தமிடுவதைக் காட்டிலும், "நான் உன்னை முத்தமிடலா?" என்று கேட்டு, செயல்படுவது மிக நல்ல பலன் தரும்" என்றார். "உங்கன் தெளிவிலு அனுபவம் எப்படி இருந்தது?"

"மிக அற்புதமாக. நான் யார், எப்படிப்பட்டவன், என் வேலை என்ன, அதன் இயல்பு என்ன, 'மாதம் இருபது நாள் ஊர் கதறிக் கொண்டிருப்பேன்!) சம்பளம் என்ன? என் குடும்பத்தினர் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை

முத்தம் தரலாமா?



வது ஜாஸி டைப்பா? சந்தேகங்களை உயரடா. 'பொண்ணில்' டைப்பா? புதுஷன் பிற பெண் ண்டுடன் அலுவலக ரீதியில் உடப் பேசுவதை விரும்பாதவளா - இந்த மாதிரி விஷயங்களைக் கூர்ந்து கவனிப்பது. நூன்றாவது - மிக முக்கியமான விஷயம். உடல் உறவு. பல ஆண்கள் சறுக்கி விடுவது இங்கேதான்!" என்றார் சிக்குண்டாருமார்.

எப்படி?

"என் கணியியில் இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் ஆண்களை விட புத்திசாலிகள், எளதையும் திட்டமிட்டுச் செய்வதில் வல்லவர்கள். அப்படிச் செய்வதில் இயல்பாக, ஒரு மென்மையான அணுகுமுறை வேண்டும் என்று எதிர்

யெல்லாம் சொல்லி, குடும்பத்தில் புதிய உறுப்பினராக வந்துள்ள அவனிடம் மற்றவர்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்பதைத் தெளிவு படுத்தி வேன்.

"பெரும்பாலான வீடுகளில் எதிர்பார்ப்புகள் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கும். உறவினர்களோடு இயல்பாகப் பழகுவது, சமையலில் உதவி, அக் கறைவாக நடந்து கொள்வது... இப்படி. என்னைப் பொறுத்தவரை புதிதாகத் திருமணமாகி வரும் பெண், தன் கணவனிடம் கார்ட்டுகிற அன்புக்கு இணையாக மாமியாரிடமும் அன்பு

செலுத்தினால், அல்லது அப்படி இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்ளவாவது செய்தால் வாழ்க்கையில் பிரச்சனையே வராது. இதைவெல்லாம் நாயகன் பேசிய தெளிவு பெற அந்த ஒரு வார காலம் மிக உதவியாக இருந்தது."

இருவருமே சொன்னதைத் தம் மெனம்போன்ற, வெட்டும் கலத்த புண்ணகட்டை ஆமோதித்தார் ஷர்மிஸா. "இவா எங்கள் நேஸ்நிலையில் தன்னைப் பற்றிச் சொன்னதை விட இவரது அம்மானைப் பற்றித்தான் நிறைவு சொன்னார். புண்ணி ஆசிரியையான அவர், மானவர்களிடம் எதிர்பாராதும் ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் மரியாதையும் விட்டிலும் இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவர். முதலில் அவரை எதிர்கொள்வதில் ஒருவித 'பயம்' மட்டுமே இருந்தது. பிறகு சரிபாவிவிட்டது. எந்தையும் என தவறுவதுதானே சொல்கிறார் என்று சமாதானமாகி விடுவேன்."

நினைத்து நினைத்துக் கவனப்படுவதற்காகவே நாயகன் நேஸ்நிலவுக்குச் சென்றோம்" என்று புதிதாக ஆரம்பித்தார் நாயகன்.

"நான் பிரகாஷைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டேன். இருதரப்பு விட்டது! கடுமையான எதிர்ப்பு. சில தனிப்பர்கள் கதவிட்டன. வடபழனி முருகன் கோலியி- திருமணம் முடிந்தது. அன்று மாலை, இளம்பி ஊட்டிக்குப் போய் விட்டோம். ஊட்டிக்குப் போனது. தேனிலவை! கொண்டாட மட்டுமல்ல. சிம் தாட்டினாவது பெற்றோரின் கோபத்திலிருந்து கா- காலிகமாகத் தப்பிக் கத- திரை!" என்றார் புண்ணகட்டன்.

"ஊட்டிக்கு! போனால் என் லாரும் உல்லாச- மாக ஊர் சுற்றுவார்கள். ஏரியில் படிக் கவர்! போவார்கள். நாய- கன் அதையை விட்டு வெளியே வர வேண்டும். திருமணத்துக்கு முன் முன்று வகுப்புகள் பேசி- தீர்த்தவர்கள்தான். ஆனா- லும் அந்த முன்று நாட்- களும் துங்கக்கூடப் பிடிக்காமல் பேசிக் கொண்டே இருந்- தோம்!" என்றா-

• நினைவு

பிரகாஷ்.

"அப்படி என்ன பேசினீர்கள்?"

"பொதுவாகக் காதல் திருமணங்களும், பெற்றோர் எதிர்ப்பும், திருமணத்துக்குப் பின் அவர்கள் சமாதானமாகி விடுவதும் சகலம் தான் எங்கள் விஷயத்திலும் அப்படித்தான் நடந்தது. ஆனால் என்னை தம்பி, கற்றம்- நடப்பப் பிரிந்து தனிபாக வந்திருப்பவரான, அய்யக்கு இருக்கக்கூடிய தியாயமரன் பங்களை தகவெவண்டிய பொறுப்பு எனக்கு இருப்பதை உணர்த்தேன். 'யார் என்ன சொன்னாலும், சேர்த்துக் கொண்டாலும் விவாகம் வைத்தாலும் உம் வாழ்க்கை இனி-

• என்னை



• நாகபேர சொல்லும். இருக்கிற உறவி- னர்கள் கைவிட்- டாலும் நண்பர்- கள் கைவிட்- மரிட்டார்கள். உமக் கொஞ் உறவு- மட்டும் நாமே- ாதப்படுத்திக்- கொள்வோம்' என்றேன். என்- உத்தியோகமும்- கண்ணியமா- சம்பளமும் மனைக்கு- அப்படிப் பேசத்- தெம்பு- நத்தது

உண்மை" என்ற பிரகாஷ். ஓர் அரசைத் துறை நன்றியர்.

"உலகிய வேறெங்காவது இப்படி நடந்திருக்குமா? நிறுமணமாகி, அந்த மூன்று தாள் ஹனிமுஜும் முடித்து, கொண்ண வந்து ஒரு சிறிய கலாட்டாவுக்குப் பின் தனிக்குடித் தாளம் வைத்து, அதை பிறகு இரண்டு நாட்கள் கழித்து இருதரப்பு பெற்றோரும் வேறு வழியின்றி வந்து எங்களை வாழ்த்திச் சென்ற பின்தான் எங்களை முதலிரவு நடத்தலுர்" என்று பிரகாஷ் சொன்னபோது பார்வதி வெட்கத்தில் சிலந்து போனார்.

"அந்த ஒரு வைரக்கியமானியை கொண் டிருந்தோம் பெற்றோர் சமமதயில்லாமல் நிறுமணம் நடக்கிறது அவர்கள் சமமித்த நிறுமணம் முதலிரவு வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று நான்தான் கூறினேன் அந்த அவர் ஒப்புக்கொண்டது மட்டுமல்ல. நாங்கள் வாதலாசாரக இருந்தபோது இருந்த அவருக்குக் கூட அந்த ஒரு வார காலத்தில் அவர் என்னை தெருவதில்லை அந்த கயிரானது ஆணைம தான் அவரிடம் எனக்குப் பிடித்த விஷயம்" என்றார் பார்வதி.

“**ஓ**ங்களை தேன்திலவு, எண்ணக் கிட்டத்தட்ட எல்லாவைத் தேடிவ சித்துபாத மாறிர் ஆக்கிவிட்டது” என்றார் முரளி.

மிகவும் பக்திமானான இவர், சென்ற துக்கலையில் நிறுமணம் ஆகி, அதுவரை விடுமுறை கிடைக்காததால் செட்டம்பாயில் தம மணவிலுடன் சீர்காழி, சிதம்பரம், நிருசசி, கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்று பக்தியாத்திரையாகத் தேனிலவு போய் வந்தவர்.

"சிதம்பரம் கோவிலில் அவன் காணாமல் போய் விட்டான் அல்லது நான் காணாமல் போய் விட்டேன் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை மணி நேரம் அவன் ஒருபுறமும் நான் ஒரு புறமுமாகத் தேடிச் கொண்டிருந்தோம் அழுக்கையெ வந்து விட்டது! ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்தபோது தியாயமாக கட்டித் தழுவி, கண்ணீர் விட்டிருக்க வேண்டும், சினியா போல! மாறாக, என்னைத் திட்டித் தீர்த்து விட்டான்" என்றார் முரளி.

"அத்தத் தேன்திலவு எனக்குப் பல பாடங்களைச் சொல்கிக் கொடுத்து மறக்க முடியாத விஷயம் தான் எப்போதும் என்னைப் பற்றியே திணைத்துக் கொண்டிருப் பவன் என்பதை உணர்ச் செய்ததே அந்தப் புயலமதான் எனக்குக் கோவில், குளம் என்றால் பிடிக்கும் என மணவிலிக்கு? தியாய மாக ஓர் புரொகிராம் போதும்போதே அவனை தான் கேட்டிருக்க வேண்டும் ஆனால் கேட்கவில்லை விவகாவு? பெரும்பாலான சமயங்களில் மூகத்தைத் தூக்கி வைத்துக்

தேன்திலவு போலிவாங்களுக்கு... (போய் வந்தவர்கள் தரும் டிப்ஸ்)

● எப்போதும் உங்களைப் பற்றியே பேசிக் கொடுத்துக்கொள்ளும் அடுத்தவர்க் கருத்துக்கு ஒப்பிட்டு கொடுக்காத தன் மனவலியை பெற்றோர், தம்பி, தங்கைகள், அவர்கள் விட்டுச் சூத்திரைப் பற்றிப்பெயர்கள் அக்கறையாகக் கேட்டுக் கொள்கிற உணர்வு, மனவலியை மூலக் கண்ணப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

● உங்கள் பொருளாதார நிலையை குறித்து வெளிப்படையாகச் சொல்லி விடுவது நன்றது ஆனாலும் தேனிலைப் போது சொல்ப சிக்கலென்கொள் பங்கைக் கூடாது.

● பல்முத்துத் விநாயகப் பேரவோ, சேய்க் படவோ கூடாது பெரும்பாலான பெண்களுக்கு (குறிப்பாக - பெற்றோர் திரைக்கும் திருமணம் வரை) ஒருவித பிடிச்சி இருக்கக்கூடும், சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம் மனவலியை, வங்கை அதுவரைப் பற்றி மென்கையாக ஒரு அடுத்தம் தருவது அவருக்குப் பாதபய உணர்வு தரும்.

● சிவபெரு, மது அருந்தும் பழக்கம் உட்காண்கள் அந்த மதத்தோடு மனவலியைச் சொல்லிக் கொடுத்து அவசியம் திரைபாசு கொடுத்து தங்கை கட்டடாக ஆனாக் தங்கு அது பிடிக்கையாக் என்றாக் சொல்லி விடுவார்கள் அதன்பின் விட்டு விடுவிறா, குறைந்தபட்சம் மனவலியை கொண்டு அவற்றைச் செய்வார்கள் தனிப்பிறா உங்கள் பற்றி.

● 'குறந்தை' பற்றி முக்கூட்டியே பேசுவிறவது நன்றது (திருமணத்துக்கு முன்பே கூட!) குறந்தை குறந்தைதான் தனிப் போட வேண்டாம் என்பது தான் 90% பெண்களின் விருப்பம். அந்தத் மனநிலை இரும் பொருளாதாரநிலையும் நயர்வானவை திருமணம் செய்து கொள்வது தான்.

பின்வரும் மூன்று குறிப்புகள் கொஞ்சம்சை ஆண்டுகளுக்கு மட்டும் :

● ஹனிமுலிக் விசுவாட்டர்கள் கூட வேறு பெண்ணை கல்க அக்கை வேண்டாம்.

● மனவலிக்கு திரைபாசு அபாய - அங்கு மூலம் வந்த மூட-அடி ஆகிவிட்டால் தீவகம் அப்பென், ஆகிவிடக்கூடாது 'வேண்டுமென்க திருப்பியே போய் விடகமா?' என்ற ஆதாவாக் கேளுங்கள். 'ஒரு வாரம் வந்திடு மதுபடி வந்தாக் போய்த்து' என்று இப்போதே சொல்கர்கள் (அப்படி ஆகாது உங்கள் பேரே மனவலிக்கு வதரியம் தந்த, மதுபடி தேனிலவு முடுகலத் திருப்பி விடுவாள்!)

● மனவலியை இழந்தபின்னாக, பெண்குமென்சு இவற்றைத் தவறியம் கிளக்கப் பள்ள வேண்டாம்.



'கிண்டல்காரன்',
'கிழக்கன்', 'கேள்வியூர்',
'கண்டெழுதுவேன்'
இவர் கிளைவலாம் யார்?
அமரர் பாரதிதாசன்

அவர்கள் துட்டிக் கொண்ட புண்ண
பெயர்வந்தாய்!

('படவலகிய பாரதிதாசன்' என்று
தூலிவிருந்து)

- எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்

கொண்டே இருந்தான். 'இப்படி உம்மென்று
வருவதற்கு நேர்திலவு வந்தோம்' திரும்பி
விட்டாய்' என்று கோபமாகச் சொன்னான்.
'ரொம்ப சத்தோஷம்' என்று திதுமான சத்
தோஷத்துடன் அவன் சொன்ன போதுதான்
இந்தப் பயணம் அவளுக்குச் சற்றுப் பிடிக்க
வந்ததை உணர்ந்தேன். உடனே, அடுத்து
கிணம்பலிருக்க திருச்சி ப்ரோகிராமம் செல்ல
செய்தலிட்டு சிதம்பரத்துக்கு அருகிலுள்ள
பிச்சாவரத்துக்கு அவளைக் கூட்டிய
போனேன். இயற்கையான குழந்தைப் பறவை
களின் குரல்களும் படகு சவாரி தந்த கிழ
கிழப்பும் அதுவரை எங்களுக்குள் இருந்த
கோபத்திரையை நீக்கிவிட்ட, திதுமான தேன்
திலவு கைத்தை அப்போது உணர்ந்தோம்" என
றார் முனி.

நம்பிக்கை இருவருமே 'தேனிலவு போர்'
என்று தீர்மானித்து, பாதிசில் ஊர் திரும்பிய
கணதயும் இருக்கிறது! வாக - வங்குடி தேனி
லவின் போது, வங்குடிக் குக அடுமையாக வயிறு
உயராத வந்துவிட்ட, உடனில் தீர் வந்திப் போய்
மயங்கியாகி, ஆகப்பத்திரி தேடி ஓடி... நம்மால்
சமாளிக்க முடியாது என் மனைவியுடன் ஊர்
திரும்பி விட்டார் வாக!

"இவ்வாறு இருவருக்கும் முன்பே
- திச்சையாண்டியேனவே ஆனும் பெண்ணும்
சத்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்த பழக்கம் அந்
காலத்து விட்டது. விட்டதப்பட்ட அதுவே தேன்
திலவு மாதிரிதான். திருமணத்துக்குப்பின் தேன்
திலவு என்று எங்கும் கிணம்பிப் போகவே
வேண்டாம்" என்றார் நித்யத்.

"ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை, கண்
வடுகா, மனைவியோ - இருவரில் யாராவது
ஒருவர் பணிக் கீபிராக இருக்கிறபட்சத்தில்
தேன்திலவு மிகவும் அவசியம் என்பேன்"
என்றார் புதிதாக.

எப்படி?

"நான் ஒரு பாடலி, கிதாடக இலக்கணத்
தொழிலாக, வாழ்க்கையாக ஏற்றுக் கொண்
டவன், மேடைக்கச்சேரி, ரசிகர்கள், பேட்டி

போட்டோ என்று மனைவி திரிபவமான்
ஒருத்தியாக இருப்பதைப் பெரும்பாலான
ஆண்கள் தீர்ணிப்பது இயல்பு. அதிர்ஷ்ட
வசமாக என் கணவர் என்னைப் புரிந்து
கொண்டவராக அமைந்தார். அந்தப் 'புரிந்து
கொண்டவை' சாத்தியமாகக் எங்கள் ஹனிமூன்
தான் உதவியது" என்றார் நித்யத்.

"எங்கள் திருமணம் திச்சையமாகி துத்து
மாதவன் கடத்தலின்தான் கல்யாணம் நடத்
தது" காரணம், நான் கச்சேரிகளுக்குக் காக
அமெரிக்கா சென்றிருந்ததுதான்! அங்கிருந்த
படியே டெலிபோனில் இவருடன்
அவ்வப்போது பேசினேன் என்றாலும், அந்தப்
பேசலில் விசேஷம் ஏதும் இல்லை. பொதுவாக
'சூனிய் எப்படி?' சாப்பாடு கிடைக்கிறதா?
அமெரிக்க வாழ்க்கை முறை எப்படி, இருக்
கிறதா" என்றுதான் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.
கூடத் துருவலையில் திருமணமானபின் ஒரு
வாரம் ஊட்டிக்கூபு போன போதுதான் நிஜ
மாகவே பேச நினைத்த பல் விஷயங்களைப்
பேச முடிந்தது" என்றார் நித்யத்.

"என் தொழில் இது. பாடுகிறவர்களுக்கு
ரசிகர்கள் இல்பவர்கள் புழல் வரலாம். பெரிய
கௌரவங்கள் கிடைக்கலாம்; விட்டிலிருக்கிற
தோததை விட கச்சேரிகளுக்குக் காக அதிக தேரம்
செலவிட வேண்டியவரும் இதைவெல்லாம்
நீங்கப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என
தேன் வெளிப்பாட்டலாக

"அவருக்கு இசையின் இலக்கணங்கள்
ஏதும் தெரியாது ஆனால் நல்ல ரசிகர். 'என்
மனைவி பெரிய பாடலியாக வருவதில் எனக்கு
சத்தோஷம்தான்' என்று சொல்லி விட்டார்.

"அதன் பிறகும் இந்தத் துறையில் இருக்கிற
கஷ்டத்தெல்லாம், நான் மேற்கொள்ளவிருக்கிற
முயற்சிகள் பற்றியெல்லாம் என் தேனிலவியை
அவரிடம் சொன்னேன். பொறியியல் வலறுந்
ரான அவர், புரிந்து கொள்ளுவதிலும் வலறுந்
ராக இருத்து என அதிரஷ்டம்" என்றார்
நித்யத் (நித்யத்தின் கணவர் மகாதேவன்
அலுவலக வேண்டியாக பம்பாய் சென்றிருந்த
தால் தம்மால் அவரைச் சந்திக்க இயலாவிட்டது)

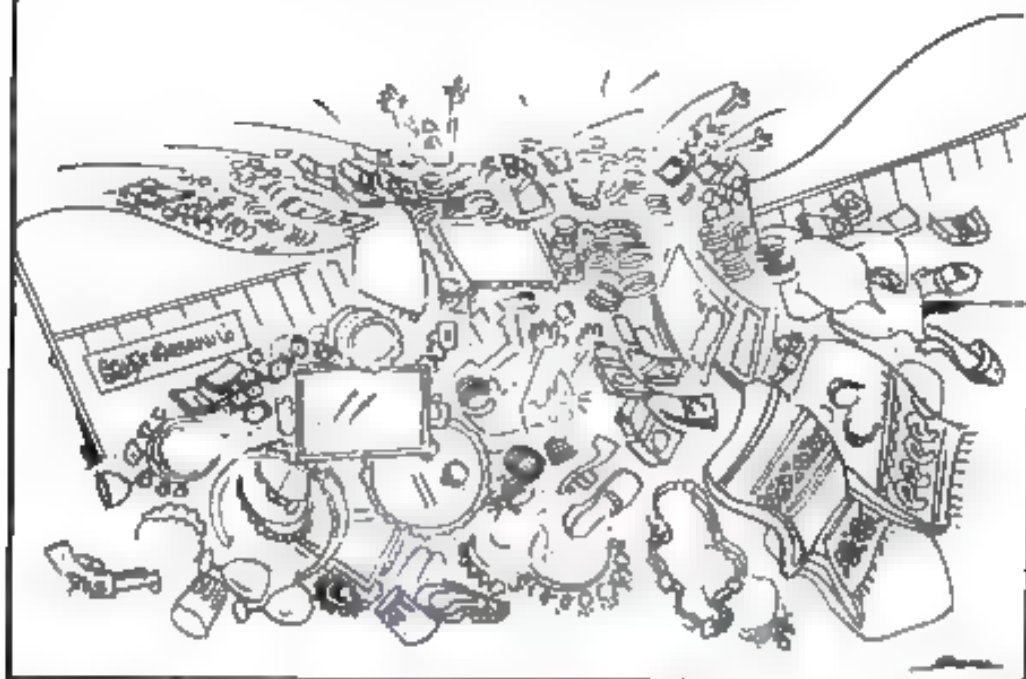
அடையலில் கிரிக்கும் ராகவன் - கமதி,
தேரடியாக தேனிலவியிருத்து வந்திறங்கி,
போட்டோவுக்கு போய் கொடுத்தவர்கள்.

"உங்கள் அனுபவம் எப்படி?" என்றுபோது,
'சொன்னால் அதன் அருது சிதைத்து விடுவர்.
பலீஸ், என்னைக் கூட்டாய்ப்படுத்தாதீர்கள்!"
என்றாலும் "என் மனைவியுக்காக எத்தனை
ஒயிபிக்கதாக அமைப்பப்போகிறது என்பதை
இந்த ஒருவார ஊட்டி பயணம் எனக்குச் கட்
டிக்கூட்டி விட்டது" என்றார், உணர்ச்சிவசப்
பட்டு.

- ஓளங்கச்சிப்

பட்டிகள் : போகா

சிசுன்னாயில் ரெவள்ளம்



1996 டிசம்பர் ■
தாது மார்கழி 7
மலர் : 55
இதழ் : 21

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதான்மீடப் பெற்ற
தாமென்று ஒங்கிட உயிர்ப்பு - மாரதிரை,



ஜெயில்லலிதா!

‘எங்கள் தலையி கைதாளால் சந்த ஆறு ஒடும்!’ என்ற அதிமுகவினாரின் மிரட்டல் பொய்யானது! முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா கைதான தினத்தில் சென்னையிலும் தமிழகத்தின் இதர பகுதிகளிலும் சைது வாழ்க்கை பாதிப்புக்குள்ளாகவில்லை.

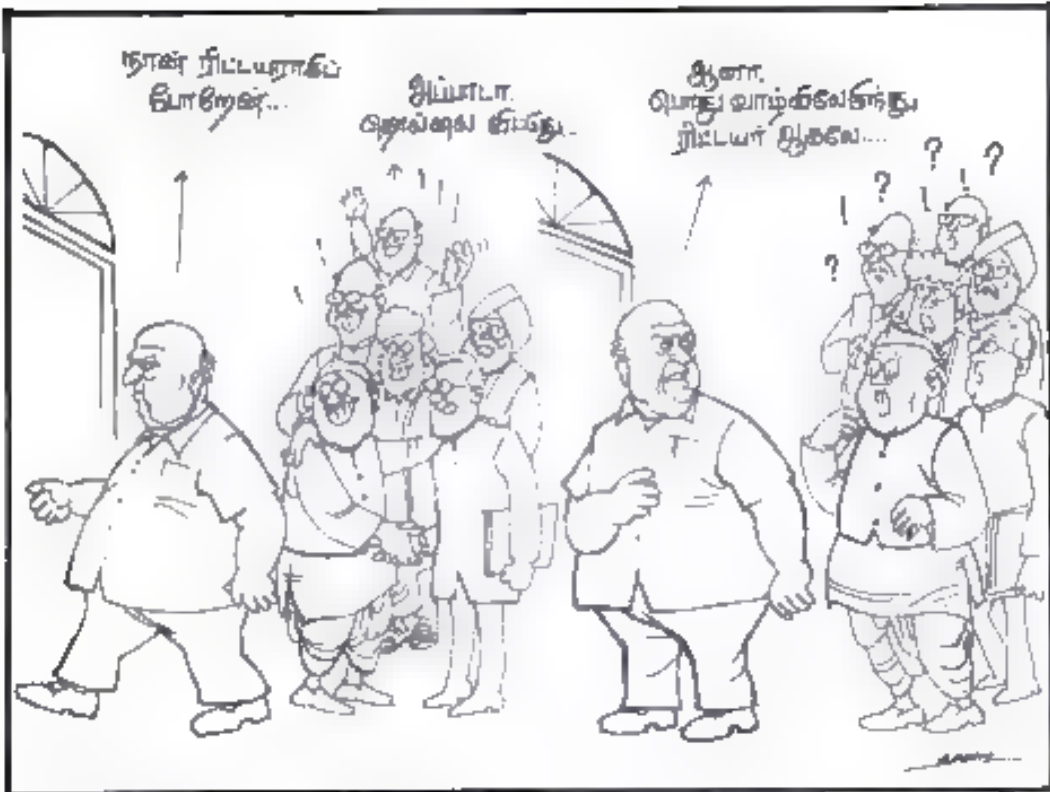
அதி-அதிமுகவும் அதன் தலையையும் மக்களிடையே செல்வாக்கை அடையோடு இழந்து நிற்பதையே இது உணர்த்துகிறது.

கருணாநிதி அரசாங்கம், ஜெயலலிதா விடுதலையில் காய்களை கவனமாக, எச்சரிக்கையுடன் தகர்த்தியது இந்த திணைக்கு ஒரு காரணம்.

ஊழல் குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பெற்ற ஜெயலலிதாவை அமை அமைமான வளைத்துச் சிணறலில் வைக்காமல் நிதானமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறது தமிழக அரசு.

ஊழல் புரிந்த அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் ஆகியோர் மீது குற்றச்சாட்டுகளை, முதலில் வஞ்ச ஒழிப்புத் துறை மூலம் சேகரித்து, நீதிமன்றத்தின் முன் சமர்ப்பித்திருக்கிறது.

செல்வகணபதியின் கடுகாட்டில் கரண்டல் தொடங்கி சூய கிருஷ்ணாவிடம் சிக்கிய சொத்துக்கள் வரை ஒவ்வொரு ஊழலாக அப்படியாக ஆக, ஜெயலலிதா தலைமையில் நடந்த ஊழல்களின் முழுப் பரிமாணமும் செது மக்களின் முன் மொள்ள விரிந்திருக்கிறது.



ஜெயலலிதாவிடம் அயர்களுக்கு ஏற்கெனவே இருந்த எதிர்ப்புணர்வும் படிப்படியாக மேலும் வளர்ந்திருக்கிறது.

காசிப்போராவில் சசிகலா கைதானதும் ஜெயலலிதா துணையுடன் அவர் அங்கேயேறிய அத்தியச் செலாவணி போரடிகள் அம்பலமானதும் மக்களின் வெறுப்பை அதிகப்படுத்தி விட்டன. கடற்கரைபேர ஆடம்பர மானிகைகள் பற்றிய அதிர்ச்சி தரும் செய்திகள், சிங்மப்பூர் நிறுவனம், ஜே. ஜே. டபி. போல் தொடுத்த வழக்கு, என்று தொடர்ந்து நிகழ்ந்தவை ஜெயலலிதா போல் மக்களுக்கு இருத்திருக்கக்கூடிய கொஞ்ச தஞ்சம் அணுகுபந்தையும் அடிமேடு குழித்துக் கட்டிவிட்டன.

'ஜெயலலிதாவை ஏன் இன்னும் கைது செய்யவில்லை?' என பத்திரிகையாளர்களும் பொதுமக்களும் மட்டுமின்றி... நீதிபதியே கேட்கிற அளவுக்கு நிலைமை உருவாகியது. ஜெயலலிதாவின் முன்னாபின் மனு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டு, அவரைக் கைது செய்து விசாரிக்கலாம் என்று தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

ஜெயலலிதாவுக்குச் சொந்தமான வீடுகளில் நடத்த சேஷனை விவரங்களும் அவற்றில் சிக்கிய பொருள்களில் பட்டியலும் இப்போது மக்களை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளன. முந்தாறு தங்க, கவர் வகையால்கள், நூறு கைக்கய்காரர்கள் (தூய்மை சங்கிரிபுடன்), ஐந்தாறு கிலோ எடைக்கு வெள்ளிப் பாத்திரங்கள், பந்தாபிரம் முதலவைகள், வைரங்கள் பதித்த தங்க ஒட்டியாணம், நூற்றுக்கணக்கான செருப்பு ஜதைகள், துப்பாக்கி என ஏதோ ராஜா - ராணி கைதகளில் வருவது போல் பட்டியல் நீள்கிறது!

ஆனால், இதைப் போன்ற நீண்ட பட்டியல் வெளியிடுவதால் மட்டும் பபலிஸ்ஸை இந்தச் செல்லெல்லாம் சட்ட விரோதமானதும் கடினம் மூலமாகவும் அடைமயப்பட்டவை என்பதை

அவ்வயா, சூடு வறியா
கண்டுபிடிச்சிட்டேன். போய்யா
மதியு சூடுறையாதான்....

வாய்யா
சீ கணக்குப் தீபாட்டு
முடித்திருக்கிறீர்கள்
இன்னும் கொஞ்சம்
கொஞ்சிக்கூடும்.



நீதிமன்றத்தில் முன் நிரூபித்தாக வேண்டும். இது கையாணை காரியம் அல்ல.

தமிழக அரசு, ஜெயலலிதாவை விசாரிக்க சிறப்பு நீதிமன்றம் அமைக்கவிரும்புவதையும் அதற்கு அரசு தாப்பு வழங்குகிறதாக என். நடராஜன் நியமிக்கப்பட்டிருப்பதையும் வரவேற்கத்தக்க வேண்டும். இந்த ஏற்பாடு, விசாரணையைத் துரிதப்படுத்த உதவும். ஆனால் இப்போது ம.லி. பெட்டிகள் வசப்பிப்பது தொடர்பான ஒரு வழக்கு மட்டுமே ஜெயலலிதா போரில் பதிவாகியுள்ளது. எஞ்சியுள்ள குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்பான இதர வழக்குகளும் வினாயில் பதிவுசெய்யப்பட்டதாக வேண்டும்.

ஜெயலலிதா இந்த வழக்கில் ஜாமீனில் விடுதலையானாலும் சரி, தொடர்ந்து சிபாரிசைக் கட்டாமல் சரி, சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் அரசு வழக்குகளையும் மற்றும் ஊழல் தடுப்பு அதிகாரிகள் மிக மிக கருகூறுப்பாகச் செயல்பட்டாக வேண்டும். கைது செய்வதற்கு முன் காதல் நிறுத்தத்தை இனிமேல் கடைப்பிடிப்பது, தேர்மானம் விவகாரங்களையே உண்டாக்கும்.

நீதிமன்றம் வைக்கப்பட்ட பல முன்னாள் அமைச்சர்கள் போல் இன்னமும் வழக்கு பதிவாகாத நிலையில் அவர்கள் ஜாமீனில் வெளியேறிவிடுகிறார்கள். இதே கதை ஜெயலலிதா விஷயத்தில் நடக்க அனுமதிக்கப்படக்கூடாது. என்ன வழக்குகளிலும் துல்லியமாகவும் துரிதமாகவும் ஆதாரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு, விசாரணை சீதி வழங்கப்பட வேண்டும். இதில் தாமதம் ஏற்படும் ஒவ்வொரு நாளும் அ.தி.மு.க.வினருக்கு ஆதாயமாகவே முடியும். ஜெயலலிதா அனுதாபத்துக்குரியவர் என்கிற பிரசாரத்தை அவர்கள் நடத்துவார்கள். மக்களும் வெகு கவலத்தில் அந்தப் பிரசார மனுவில் நனைத்து மனம் மாறிவிடுவார்கள். அவர்களுடைய அதிர்ச்சியும் கோபமும் அப்படியே அனுதாபமாக மாறிவிடும் ஆபத்து இருக்கிறது.

எல்லா தீர்மானங்களுக்கும் முடியுமா?

சுமார் 50 பத்திரிகைகள், நியாயமும் சீர்தந்தும் தொடர்

பிரதிகு வழிவகுத்தார்கள் வாழ்த்து

● சி. மீனாட்சி சுந்தரம், தென்வாசி.

! மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் வெளியே வருகிறார்களே... சட்டத்தில் ஒட்டைகள் அல்லவா பெரிதாகவா உள்ளன? ! ஒட்டைகள் எவ்வளவு கிடைக்கின்றனவோ அவ்வளவு பெரிதாகவா உள்ளன? ! அரைக்க தரையில் வழக்கு நடத்துகிறவர்களின் தவறுகளுக்கும், கொடுமைக்கும் முதலாளியும் காரணமாக அமைகிறதே.

● வி. அரங்கசுந்தரம், கோவை.
! தூண் பேலிட் சாரியை வாதாடும் வகையில் மீண்டும் குட்டி பெற்றனர் மகந்தானே...

! தூண் பேலிட் தீர்ப்பு வாதாட முன்வந்தார்களால் தீர்மானம் அவர் சாரியை வாதாட ஒரு வழக்கம் துறை நிபந்தனை வேண்டும் என்பது சட்டமாக இருக்க, அவர் சாரியை ஒரு வாதாட முன்வருவதில் தவறில்லை. அது பிரபலமான, சமீப நியாயமாக மாற்றித் தராத என்பதுதான் முக்கியம்.

● ஜோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசும்கொட்டை.

! 'இலங்கை அரசுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்த வேண்டுமென்றால், தமிழர் பகுதி விடுதலை ராஜ்யம் முதலில் வெளியேற வேண்டும்' என்று விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரன் கூறியுள்ளாரே!

! வழக்கமான பதிலளி! ராஜ்யம் வெளியேறிய பிறகுதான் புலிகள் தங்களை நிலைப்படுத்திக் கொள்ளும், பஸ்படுத்திக் கொள்ளும் முயற்சிகளையே இறங்குவார்கள் என்பதும் வழக்கமான நடைமுறைதான். இலங்கை அரசு, வழக்கம் போல் ஏமாறாது.

● வி. இயங்கராஜன், குடந்தை - 1.

! 'நிதம்பரமும் கருணாநிதியும் என்னைப் பழிவாங்க நினைக்கிறார்கள்' என்றாரே ஜே..

! செறு வழி..? சட்டமும் நீதியும் என்னைப் பழிவாங்க நினைக்கின்றன..? என்ற அவர் சொல்ல முடியுமா?

● இரா. திலீப், திருச்சி - 14.

? கங்கத்தா டெஸ்டிங் இந்தியா படுதொல்லை அடைத்துக்கொண்டே..

! காண்புரில் காம்பனியை ஆகிரிவிட்டதே முதல் இன்ஜினியர் ராமமும் இரண்டாவதின்

● எம். சம்பத், வேலாபுதம்மாணியம்.
! ஜெயங்க வகை செய்திருப்பதன் மூலம் கருணாநிதி தமது அரசியல் இலக்கை எட்டி விட்டாரா..?

! கருணாநிதியின் இலக்கு இதுவல்ல! மக்கள் எதற்காக வக்களித்தார்களோ அந்த இலக்கை எட்ட வேண்டும்.

● மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம்.

! கட்சி ஒற்றுமைக்காக தலைவர் பதவி வயக்கைவி. ஏன் தயார் என்பதொரு சூழ்நிலை.

• பழைய பிள்ளை



• மகனின் வர்க்குலம்!



• நம்மவன்மட்டும்தான் போராடு..

• அவர்தான்?

! என்னதற்கும் அவர் கட்சியில் ஒற்றுமை ஏற்படப் போவதில்லை! அதனால் அவர் பதவியை விட்டுவிடுவது அவர் விருப்பமல்ல! கேசரியால் இறக்கப்பட்டால், கதை வேறு!

● இ. ராதாவிஜயன், பட்டுக்கோட்டை.

! "எனது தந்தையிடம் பெட்டி, பெட்டி காகப் பணத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்வ பவர் முன்னே வருகிறார்கள். ஆனால் அவர் அப்படிப்பட்டவர்களைப் புறக்கணித்து விடுகிறார்..." என பிரதமர் தேவையெனட்டா வீண் மகன் கூறிவிடுப்பது பற்றி..?

! தேவியேனா! அமைவாங்கிக் கொள்கிறா இல்லவா என்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். அவரை சத்திக்கப் பெட்டியுடன் பலர் வருகிறார்கள் என்ற யானை ஒப்புதல் வர்க்குலமும் பிரதமருக்குப் கொடு இழக்கு அல்லவா!

● கோபி. நாகராஜன், கலிங்கியம்.

? புதிய மேயர் சென்னை எப்படி கவனித்துக் கொள்கிறார்..?

! எளியமான புகாரை யானைகள் நல்வெண் வகையான வாய்க்கப் போட்டுக் கொள்கிறார். எந்த காலகெடுக்குள் எந்த அளவுக்கு துறை

இன்று வரை

அவன் முகத்தைப் பார்த்ததில்லை.
பல வருடங்களாக நான்களிருவரும்
நெருங்கிய துண்பர்கள்.

தன்பனாமிருப்பதற்கு
முகம் தோவையில்லைபென
முதலில் நம்ப முடியாமலிருந்தது.

உண்மையாக இது காலத்தால்
நிரூபித்தாலும் வரை.

இன்று
கண்டம் கண்டமாய்ப் பிரிந்து
வரும் நாங்கள் ஏதோ
தேரில் கண்டது போல்
எப்படியோ பழகி விட்டோம்
ஒரு விதமாய்.

நட்புக்கு முகம் முக்கியமல்லவென்று
நடப்பில் இன்று புரிந்து விட்டது.

எனக்குள் அவன் முகமும்
அவனுக்குள் என் முகமும்
திருமான திற்படம் போல்
நெஞ்சில் தெளிவாகி விட்டது

நாட்டுக்கு நாடு
நாங்கள் கூப்பிட்டுக் கொள்ளும்
குரல்களால்,
எங்கள் கற்பனை முகத்துக்கு
பேசு வந்து விடுகிறது.
பரஸ்பர
பாசமும் பிரிவும்
கிரிப்பும் சோகமும்
அன்பும் அடக்க முடியாத கண்ணீரும்
அவரவர் மனத்திலுள்ள முகங்களில்
அடிக்கடி தழுதழுக்கிறது

வாழ்வின் அவன அவசியங்களும்
அரசியலின் குறாவளிப் பேய்க்கூற்றும்
பிறந்த மக்களை
ஊர்விட்டு ஊர் பெயர்ந்து
உலக மூலைகளில்
உதறி இரைக்கும்
இக்கால சோகப் பிரளயத்தில்
இப்படித்தான் துண்பர்கள்
முகம் பார்க்காமலிருக்க வேண்டுமென
முகத்த விதிவாகி விட்டது

நட்புக்கு எதற்கு முகம் என்று
நாங்கள் திணைக்கப் பழகி விட்டோம்!

முகம் ஒரு பொருட்டல்லாமல்
உலகம் முழுவதும் இன்றெனக்கு
நுண்பர்கள் திணைத்து விட்டார்கள்.
மனம் திரைய புதுப்புது முகங்களுடன்
அறிமுகமான ஓர் உலகம்,
உன்னை அன்பால் கழுவுகிறது.

அமரனுக்கிடமாய்
எனக்குள் அருளும் ஆனந்தமும்
பெய்து பெருக்கும்
இறைவனின் முகத்தை
எனக்கென்ன
அடைமொழி தெரிகிறது?

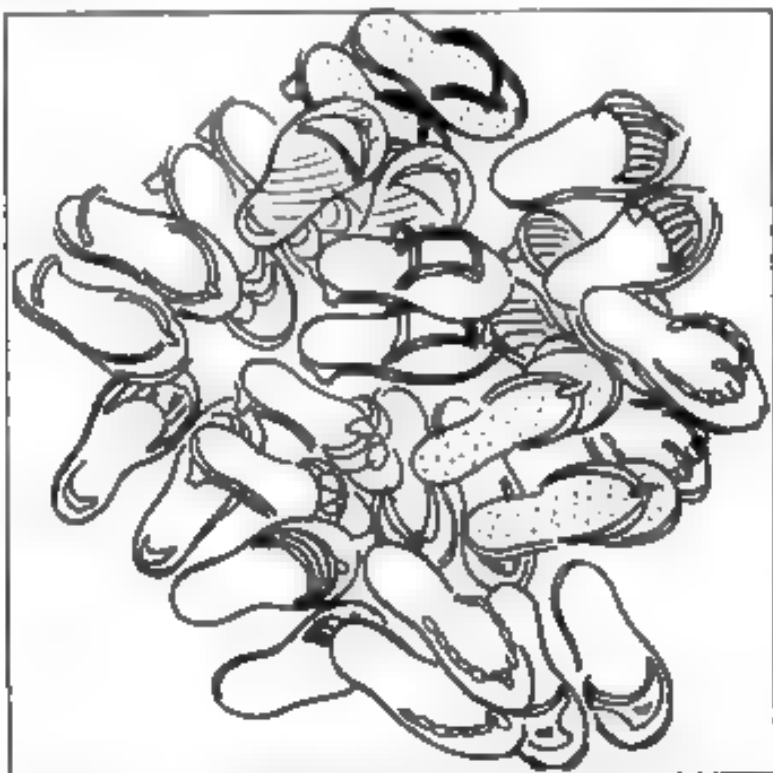
— எஸ்.வைதீஸ்வரன்

நட்புக்கு முகம்



பரிசு ரூ.5000/-

ஜெயலலிதா வீட்டில் சோதனை போட்ட அதிவாரிகள் அங்கே முன்னூறு ஜோடி செருப்புக்களைக் கண்டுபிடித்ததாக செய்தித்தாள்களில் சொல்கிறார்கள். இது என்ன அதிசயம்! அக்கிரமம்! ஒரு வீட்டில் முன்னூறு ஜோடி செருப்புக்கள்? அந்த அவர்கள் வேலை மெனக்கெட்டு எண்ணினார்களா? மனலமரதிரி குறித்துகூட்கிற செருப்புக் களை எண்ணுவது என்ன அத்தனை கவடமா? எங்கே, கீழே குவித்திருக்கிற செருப்புக் களை எண்ணி, எத்தனை ஜோடி என்று சரியாகச் சொல்லுங்கள் பர்க்கலாம்! ஜெ.வீட்டில் செருப்பு எண்ணியவர்களுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கிறதே இல்லையோ, இங்கே சரியாக எத்தனை ஜோடி என்று எண்ணி எழுதினால் ரூ.5000 பரிசு கிடைக்கும்! பலர் சரியாக எண்ணி விட்டால் குலுக்கலில் ஒருவர். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி. கடைசி தேதி 30.12.98



ஜூலி போட்டி -21

மொத்தம்ஜோடிசெருப்புகள்.

பெயர்:

முகவரி:



மார்கழியில் குளிரைத் தடுக்க முடியாது.

ஆனால் எய்ட்ஸைத் தடுக்க முடியும்.

எய்ட்ஸைத் தடுக்க ஆணுறை உபயோகியுங்கள்.

மேலும் விவரங்களைத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்
தலைநகர இலங்கை



தமிழ்த் தாடு எய்ட்ஸ்
கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு
A17 பதினாறு நவம்பர் ரோடும்,
கொழும்பு 05, இலங்கை
தொலை: 8755265, 8755487 / 8254917
24 மணிநேரம் இலங்கை தொலை: 8755002 / 8754864

எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சிக்கு வந்த நேரம். ஒருநாள் காலை, ராமாவரம் கோட்டத்தில் போன் மணி ஒலிக்க, உறையாடல் இப்படித் தொடர்ந்தது :

(மறுமுனையிலிருந்து) "மிஸ்டர் மகாலிங்கம் (எம்.ஜி.ஆர்.)ன் உதவியாளர் இருக்கிறாரா?"

"நீங்கள் யார் பேசுவது?"

"மிஸ்டர் பொன்னாச்சி மகாலிங்கம் அவர்களின் பி.ஏ. பேகரிதேன்."

"உங்கள் வயது என்ன?"

"26."

"அவர் வயது?"

"35."

"உங்களுக்கு அவர் யார்?"

"எங்கள் க்ரூப் சேர்மேன்."

"அப்போ சேர்மேன், பி.ஏ. என்னுடைய சொல்லையும், ஸ்தூதன அவரை மரியாதை இல்லாமல் பெயர் சொல்லிக் குறிப்பிடலாமா?"

"ஐயோ, எங்கள் கம்பெனி ஸ்டாரத்தில் பேசும்போது சேர்மன் உதவியாளர்' என்று குறிப்பிட்டால் எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆவாய் வெளியே உள்ளவர்களுக்கு சேர்மன் என்றால் உடனே புரிசுமா? ஐயோ மகாலிங்கம் அவர்கள்தான் எங்கள் குடும்பத்துக்கு முதல் தொண்ட. அப்படியான மறத் தொண்டங்கள், அது சரி. நீங்கள் யார் பேசுவது?"

"நான் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் பேகரிதேன்."

"கிட்டத்தட்ட இருபது வருடங்கள் தமிழ் திணையில், ஏதோ நேற்றுதான் எம்.ஜி.ஆருடைய பேசியது போல் நினைவுகள் கிளர்வதாக இருக்கின்றன. எனதுமே நான் துயரவிடம் (நா. மகாலிங்கம்) மறைப்பது கிடை. வந்து எம்.ஜி.ஆருடைய நடந்த உரையாடலையும், உடனே சொல்லி விட்டேன்" என்று நம்மிடம் சொன்னவா, சக்தி க்ரூப துணைவர்களின் தலைவர் பொன்னாச்சி நா. மகாலிங்கம் அவர்களின் தனிச் செயலாளர் சி. ரவிச்சந்திரன் என்பதே ரவி."

ரவிக்கு சொந்த ஊர் எம்லாப்பூர் தான்! அங்குள்ள அப்பாச்சாமி கோவிலின் பரம்பரை தர்ம சித்தாக்கள் ரவியின் குடும்பத்தினர். அப்பா வழக்கறிஞர் தொழிலுக்குப் பிடித்திருந்தாலும், ஆன்மீகப் பணிகளிலே காலத்தைக் கழித்தவர். பள்ளி, கல்வாரிப் படிப்பையெல்லாம் மறைப்பூர் ஸ்டாரத்திலேயே முடித்துக் கொண்டு விட்ட ரவி, எல்லா இளைஞர்களைப் போல், வேலை நேறும் முயற்சியில் இறங்கினார். பி.ஏ. பொருளாதாரப் படிப்பு வேலை வாங்கிக் கொடுக்கவில்லை.



• மகாலிங்கம்



**“ஆவார் எப்போதும்
சொல்லுங்கள்
எதிர்வும்
நடக்கும்!”**

"எங்கள் வீட்டுக்குத் திரை ஒரு தட்டெழுத்து இல்லாடிட்டது. வேண்டியவரால் இருந்த என்னை, அதன் உரிமைப்பாள், இன்ஸ்டிடியூட்டைப் பார்த்துக் கொண்டுச் சொன்னார். அப்போது சி.என். மகாதேவன் என்ற ஒருவர் ஈடப் அடிக்க நிறைவு செய்தார். வகுப்பை வகுப்பார், தான் ஈடப் அடித்துத் தருவேன். சிறிது தான் கழித்து, திட்டக்கமிஷன் கூறுப்பினராக இருந்த தி. மகாலிங்கம் அவர்களின் செயலாளர்தான் மகாதேவன் என்று தெரிந்து கொண்டேன். ஏகப்பட்ட ஊட்டுரைகள், அறிக்கைகள், கொண்டு வருவார் மகாதேவன். தான் தப்பியவரால் தீட்டாக ஈடப் அடிப்பது அவருக்குப் பிடித்து விட்டது.

"தீ துயா வீட்டுக்கே வந்து ஈடப் செய்ய முடியுமா?" என்று கேட்டார். 'சரி' என்று ஒப்புக் கொண்டு, வந்து வேலை செய்தேன். சிறிது தான் கழித்து துயாவின் தனி அலுவலகத்தில் (Chalmers's office) ஒரு ஈடப்பிடித்தேவைப்பட்டது. அவரது துணைவியார், "ஸ்பைன் ரொம்ப சிறுசிறுமாக இருக்கிறாள். இவளையே வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று துயாவிடம் சொன்னார். அப்படிதான் இங்கு வந்து சேர்த்தேன்" என்று சொல்கிறார் ரவி.

விட்டப்பிண்டாகச் சேர்ந்து, தனிப்பட்ட உதவியாளராக மாறி, இந்த இருப்பதைத்து வருட காலத்தில் தனிச் செயலாளர் என்ற ஆதரவிற்கு உயர்த்திக்குகிறார் ரவி. மகாலிங்கம் அவர்களின் வீட்டின் சக்தி துவையத்தில் ரவியின் குரல் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. மகாலிங்கம் யானைச் சத்திக்க இருந்தாலும் சரி, அப்படி அவரைச் சத்திக்க யார் வந்தாலும் சரி, தேரத்தை ஃபிக்ஸ் செய்வா ரவிகள்தான். சென்னையில் அவர் இருக்கும்போது எத்தக் காரணம் கொண்டும் வீடு எடுக்காமல் உடனே இருப்பதைக் கட்டாயமான ஒன்றாக கருதி, காரியம் ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் ரவி.

"ஐயாவாக்குத் தேவை ஃபர்பெக்ஷன். இவ்வளவு வருடப் பழக்கத்திலு அல்ல என்ன நினைக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றவைக் கடவுள் எனக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். 99.99% எல்லாம் சரியாகவே அமைந்து விடும். அப்படி ஏதாவது சிறு தவறு நடக்குமானால், அதற்குக் காரணம் வேறு யாராவதாக இருப்பார்கள்!" என்கிறார்.

சீக்கி திவையத்தில் வேலைக்கு வந்த பிறகு, சில வருடங்களில் இத்தியன் ஆயில் கம்பெனியில் ரவியு வேலை சிலைத்தது தவிர சம்பளம்; வீடுமுறைகள்; எதிர்காலத்தில் பிரமோஷன் பல வரும். மனைவி மதறும்

மாமனா ஆலியோரிடம் சலத்து ஆலோசித்த போது இருவரும், "இத்தியன் ஆயிலுக்கு தீயன் போனால் அங்கே பத்தாவிரத்தில் ஒருவர், ஆனால் சத்தியில், தலைவருக்கு அருகே இருந்து வேலை செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறீர்கள். ஆகையால் இங்கேயே தொடருங்கள்" என்று வலியுறுத்திச் சொன்னார்கள்.

"அப்படியென்றால் தல்ல தான், கெட்ட தான் என்று விட்டிய இருக்க வைக்க முயற்சி செய்யக் கூடாது. அப்படி இருக்க முடியா விட்டால் வருத்தக் கூடாது" என்று அப்போதே அவர்களிடம் உறுதிமொழி வாங்கி விட்டேன். ஆதலால் இப்போது தான், சிறமை என்று பாக்காமல் துயாவிடம் பணிபுரிய முடிவிறது. விட்டிலும் ஒன்றும் முன்னுமுன்னுப்பில்லை" என்று மென்தான புனைக்கையுடன் சொன்னார் ரவி.

தொழிலியர், ஆன்மீகவாதி, இலக்கிய ஆர்வலர், கட்டுரைப்பாளர், பத்திரிகை ஆசிரியர், வன்னலார், பாரதி பத்திரிகை மகாலிங்கம் அவர்களுக்குப் பல முகங்கள். ஆகையால் அவரைப் பார்க்க வருபவர்களும் பலவிதமானவர்களாக இருப்பார்கள்! அவர் கன வலிலோரையும் சரியாகக் கணித்து அவரைச் சத்திக்க அனுமதிப்பவர் ரவிகள்தான்.

"உதவி கேட்டு வருபவர்கள் - நுதிப்பாகக் கவனி விஷயமாக இருந்தால் - கல்விவிய சிறப்பாக இருக்கும் மானவ, மானவிகளுக்கு கண்டிப்பாக மெல் உதவி செய்வார். சிபாரிசே தேவையில்லை இவரிடம்" என்கிறார்.

ஒருமுறை ரவியின் மிக நெருங்கிய சொத்தக்காரர் ஒருவர் அவர் மனனுக்கு உதவி பெற மகாலிங்கத்திடம் வந்தார். ரவி, கட்டாயம் சிபாரிசு செய்வார் என்பது அவர்களின் எதிர்பார்ப்பு ஆனால் ரவி மிகத் தெளிவாகவே, "தகுதியானவர்களுக்கு துயா கண்டிப்பாக உதவி செய்வார்" என்று சொல்லி, 'சிபாரிசு செய்வ மாட்டேன்' என்று சொல்லி விட்டார். இரத்தியில் அந்த மானவனுக்கு எந்த சிபாரிசும் இன்றி தகுதியின் அடிப்படையில் உதவி விடைத்து!

"அவர் பெணரைச் சொன்னால், எங்கும், எதுவும் நடக்கும். ஆனால் முழுக்க முழுக்க, அளவு பணிகளுக்காகவும், கம்பெனியின் துணுக்காகவும் மட்டுமே அந்தச் செய்வாக கைப் பண்படுத்தவது என்பதை வைராக்கியமாகக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்கிறார் ரவி.

- ஸ்ரீநிவாசன்

படம்: பேஜர் கே.மூர்த்தி

டபி.யில் செய்தி வாசித்தவர்.

ததா.இளைஞர் காங்கிரஸ்

தலைவராக இருந்தவர்.

இனியன் சம்பத். எங்கே

இப்போது ஆனைக்காணோம்?

கலோசனா சம்பத்துக்கு எதி
ராக, ஆர். வெங்கட்ராமனை ஆதரித்
துப் பிரசாரம் செய்தவர் இனியன்
சம்பத்! 1981 பாராளுமன்றத் தேர்த
லின்போது அதிமுக. வேட்பாளராக,
தென் சென்னை பாராளுமன்றத்
தொகுதியில் போட்டியிட்டபோது
தான் இப்படித் தாயை எதிர்த்தார்
மகன்.

அரசியல்ரீதியாக அம்மா வும்
மகனும் மோதிக் கொண்டாலும்
குடும்பத்தில் குழப்பமில்லை. ஆனால்
சரஸ், குடும்ப ரீதியாகவும் மோதிக்
கொள்ள தோர்ந்தது. காரணம் இனி
யன் சம்பத்தின் காதல்!

அப்போதைய தென் சென்னை
எம்.பி. வைஜயந்திமாவரின் லீட்டில்
டெலிபோன் ஆபரேட்டராய்ப்
பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார் ஒரு
பெண்மணி. பெயர் டெய்லி ராணி.

இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவர்
என்கிற முறையில் அடிக்கடி எவதுபுதி
மாலாசனவக் சந்திக்கச் செல்வார்

ஒரு காதல் யுத்தம்!

இனியன் சம்பத். அப்போது இனியனுக்கு
அதிமுகமாளார் டெய்லி ராணி. இருவருக்கு
மிஸ்டே காதல் பிறந்தது. திருமணம் செய்து
கொள்ள இருவரும் முடிவெடுத்தனர்.

மராட்டிய மொழிபேசும் சிதில்தல குடும்
பத்தைச் சேர்ந்தவர் டெய்லி. மகனின் காதல்
திருமணத்தை அம்மா கலோசனா சம்பத்
ஏற்கவில்லை.

"பெரியாருக்கு மிக தெருக்கமானவர்
உங்கள் அப்பா. சுயமரியாதைக்காரர். அவரு
டைய பிள்ளையான உங்கள் காதல் திரும
ணத்துக்கு உங்கள் அம்மா எதிர்ப்பு தெரிவிக்க
என்ன காரணம்?"

"இதற்கு என்னிலை, நீங்கள் என் அம்மா
லிடம்தான் கேட்க வேண்டும். என் அம்மா,
எங்கள் திருமணத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாத
தும்பிட உடுக! ஆனால், பத்திரிகையொன்

நில் என் மனைவியைப் பற்றியும், அவரது குடும்பத்தினரைப் பற்றியும் அவமரியாதை யாகப் பேசியதைத்தான் என்னால் ஜீரணித் துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதன் பின் முற் திலுமாக நாய்கள் விலகி வந்து விட்டோம்" என்று கலும் இனியன் சம்பத், இப்போது பெசண்ட் நகரில் வசிக்கிறார்.

பேச்சு அரசியல் பக்கம் திரும்பியது.

"தமிழ் நாடு காங்கிரஸில் இருந்த, பல்வேறு கோஷ்டிகளுக்குள்ளேயும், ஒரே ஒரு விஷயத் தில் கருத்து ஒற்றுமை இருந்தது என்றால், அது தமிழ்நாடு இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த என்னைப் பதவியிலிருந்து எப்படியும் இறக்கி விடுவது என்பதில்தான் 89ல் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவரான நான், ஒன்றிணை வாகுடத்தில் அந்தப் பதவியை இழத்தேன்.

"நான் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டது கட ஆசா தாரணமான ஒன்றுதான். ஜெயந்தி நடராஜன், தான் அப்பதவிக்கு வரவேண்டும் என்று நினைத்தார். மரசதம் சந்திரசேகர், தன்னு டைய மகன் வதிர பிரசுரமார் இளைஞர் காங் கிரஸ் தலைவியாக வேண்டும் என்று என்னி னார். ஸ்ரீபெரார், வாழப்பாடி, தங்கப்பாடி அனைவரும் தமது ஆதரவாளர்களுக்கு அந்தப் பதவி கிடைக்க முயற்சிகள் மேற் கொண்டனர். இத்தனை முனைகளிலிருந்து பிரஷர் வரவே, ராஜீவ்காந்தி, அலிவ இந்திய இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த முகம் வாஸ்டேவிடம், அவைதது தரப்பின ரும் முகம் கோண்டால் இருக்கும்படி, ஒருவ றைத் தேர்ந்தெடுக்கக் கொண்டனர். நான் தமிழ் நாடு இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராகப் பட்டேன்.

"ராஜீவ் காந்தியின் குறிப்பிற்று, நான் அனைத்து கோஷ்டத் தலைவர்களையும் அனு சரித்து நடத்து கொண்டேன் காமராஜ் பிறத்த தானையொட்டி 25 ஆயிரம் பேருக்கு தலா ஐந்து ரிவோ அரிசி, இலவசமாக வழங்கி னேன். தமிழ்நாடு முழுவதும் கற்றுப்பயணம் செய்து, இளைஞர் காங்கிரஸ்காரர்களைச் சந்தித்து, கட்சிக்கே புத்துயிர் ஊட்டினேன். அப்படியிலிருந்தும், என்னைப் பதவியிலிருந்து நீக்கி விட்டார்கள். இதில் இன் கொரு வேடிக்கை

என்ன தெரியுமா? பல்வேறு கோஷ்டியினரும் என்னைப் பதவி நீக்கம் செய்வதில் வெற்றி பெற்றார்களேயொழிய, தடிகள் ஆதரவாளர் களுக்கு பதவி பெற்றுத் தருவதில் வெற்றி பெற வில்லை. அடுத்த மூன்றாண்டுகளுக்கு அந்தப் பதவி காலியாகவே இருந்தது!

"அதனால், வெறுத்துப்போன நான், காங் கிரஸிலிருந்து விலகி விட்டேன். தலைமைப் பி லான துணைத் தளத்தில் சேர்ந்தேன். அங்கே யும் ஒன்றும் சரியில்லை. எவ்விதோபரஸ்சரி, மதிமுக துவக்கியபோது, எழச்சிமிசு இளைஞர்; சிறந்த பார்லிமெண்டேரியன் என்று, அதிலே சேர்த்தேன். ஆனால் நான்ஸ்டலிங், அவருடைய சர்வாதிகாரமான போக்கு எங்க குப் பிடிக்கவில்லை ஆகடிய பாலியுத்தி லிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டேன்.

"சீரோட்டிய, மூதாந்தியர் சொத்து கொஞ் சம் இருக்கிறது ஆய்வு பக்கத்தில் கோஞ்சம் திவம் இருக்கிறது மசை ஆட்டோ டயர்ஷிப் எடுத்து, நஷ்டம் வந்ததால் ஸ்டாபிட்டேன்."

"இப்போது என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"தீர்மானங்களைச் செய்வை தொண்டக் கட்சியில் தீர்ன் படுத்தேன் தீவிர அரசியல் ஈடுபாடு காரணமாக என் பெயரை, செய்தி வாசிப்பவர்கள் பட்டியலிலிருந்து நீக்கி விட் டார்கள். ஆனாலும் விட்டகுறை தொட்ட குறைவாக, சின்னத்தினர சம்பந்தம் இன்னும் தொடர்ந்தது 'டாப் டக்கர்' என்ற 18 வார டயரி. தொடரில், வில்லன் கட்டத்தின தண்ட வனாக நடத்தினேன். தவிர மழை வருது. விழுது கன் போன்ற தொடர்களிலும் நடக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது."

"மறக்க முடியாத சம்பவம்?"

"79ல் இந்திராகாந்தியை, மத்தியில் பொறுப் பெற்ற துணை அரசு னகது செய்த போது, பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாயின் கொடும் பாலியை அண்ணா சாஸையில், அண்ணா லியையருகே கொணுத்தியதற்காகக் கைதாதி, பதினைந்து நாட்கள் ரிமான்டியில் இருத்தேன். அதன் பின் பதினாறுக்கு மாதங்கள் செஸ் நடத் தது தீர்ப்பி ருபாய் 50 அபராதம் செலுத்தும் படித் தீர்ப்பளித்தார். தான் அபராதம் கட்டி னால் செய்த காரியத்துக்கு மன்னிப்பு கேட் பது போல ஆகிவிடும் எனவே 'அபராதம் கட்ட விரும்பவில்லை' என்று கூறி விட்டேன். எனக்கு ஏழு நாட்கள் கடுங்காவல் தண்டனை அளிக்கப்பட்டது ஜெயிலில், தாலிபுறையில் ஏழு நாட்கள் கடுங்காவல் தண்டனை அனுப வித்தேன். இதில் என்ன விசேஷம் என்றால், நான் தண்டனை அனுபவித்த போது, மீன் மெ தேர்தலில் வென்று இந்திரா காந்தி பிரதம ராகி விட்டார்."

சதாப்படி: எஸ். சந்திரமௌலி

● நீரிழிவ் தேய் உண்டலர்கள், தாவல் பழக் கொட்டையைத் தூண்டி வைத்துக் கொண்டு, ஒரு கரண்டித் தூண்ட வரவில் போட்டு, தண்ணீர் அல்லது பால் பருகலாம்.

- ஆர். பார்த்திபன்

உயர்க்க வைத்த வேகம்!

பயம் வந்து விட்டது!
திருப்பூர், ப. சங்கர்.

● "தமிழ்நாடு காவிரியில் ஒற்றுமை உண்டாக வேண்டுமென்றால் அதற்கு ஒரே வழி கட்டியின் மெய்மட்டத்திலிருந்து அடிமட்டம் வரை தேர்தலை நடத்துவது தான்" என்ற வாழ்ப்பாடியின் கூற்று உண்மையானது. உட்கட்டு ஜனநாயகம் வளராதவரை காவிரியில் ஒற்றுமை என்பது கேள்விகுந்த தான்.
தீர்த்துக்கூடி 1, எஸ். விஜயலக்ஷ்மி.

● மெதகு தமிழக ஆளுனர் செவனாரெட்டி மன்றவு திங்கள் அதிகாரவை. புதன் இத்தி கம்பியில் சாத்தியனடையப் பிராத்தனை! விவக்க வைத்தது உங்கள் வேகம்.
குமராட்சி, எம். பிரபு.

● கல்வி தளவாய்க்கத்திற்கு மிரட்டல் போள் வந்தது என்பதைப் படிக்க கவனையளித்தது. முந்தைய ஆட்சியில் இதற்காகப் மிரட்டல் வத் தாய் ஆட்சியாளரின் மறைமுக ஆதரவுடன் தான் இயங்கிவந்தது என்பது தெரியவரும். மிரட்டல் தொலைப்பதில் பேச்சுக்களை கண் காணித்து பத்திரிகை சுதந்திரத்தைப் பாது காப்போம் என பொய்ஸ் கமிஷனார் உறுதி யளித்திருப்பது மன நிம்மதியை அளிக்கிறது.
பூர்வகம், அ. சம்பத்.

● ம.வி. விமர்சனம் பகுதியில் ரேவதியின் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரத்தைப் பாராட்டி கவுன்சர்கள், ரேவதி மட்டுமல்ல, ரஞ்சிதரவும் எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரம் செய்கிறார். அவர், 'உலகத்தின்' என உலகத்தை உச்சரிப் பதுதான் பயமுறுத்துகிறது.
குடந்தை - 1, பிரசன்னகுமார்.

● பணத்திற்காக எப்படியும் வாதாடுவார்கள் வழக்கறிஞர்கள் என்ற நிலை இன்று இருக்கும் போது, 'சொல்லை' பிடிப்போடு-தொழிலாளர் நலன காக்கும் உணரத்தோடு செயல்படும் வழக்குரைஞர் சத்திர அலர்களைப் பற்றி அறிந்தப்பாது சந்தோஷமாக இருந்தது.
திருவள்ளூர்மஸ், எஸ். சண்முகம்

● கல்வியில் வெளியாகும் சுற்றுச்சூழல் கவிதை களைப் படிக்கும் பொழுதே தெற்குப் பலதக் கிறது. அதுபோதாதென்று உலக அறிசயம் தாழ்மகளும் சுற்றுச்சூழலால் மாக படுகிறது என்ற செய்தியை வெளியிட்டு தெற்கை மேலும் பதைப்பதக்க வைத்து விட்டார்கள். போகிற போகவில் விஞ்ஞான வளர்ச்சி தமக்கே ஏமாறாக முடிந்து விடுமோ என்ற

● திறு பிள்ளைகளின் மெல்லிய மன உணர்வு களையும் ஒரு தகப்பனின் பதற்றமான பாச உணர்வினையும் இவல்பாக வெளிப்படுத்தி இருந்தது 'விவகல்' திறுகதை.
விராவிமலை, ச. தாகரஜம்.

● 'ஞானப்பழி'த்தைப் பிழித்து தத்த 'ரசம்'. (விமர்சனம்) கலையாய், சூடாய் இருந்தது. நன்றி!
செவனன் 19, மயிலை.கோபி.

ஞ. 20 பரிசுக் கடிதங்கள்

● உ.பி.லில் நிலவியது போன்ற பிரச்சனைக்குத் தீர்வு தாரிப்பெரும் கட்டுவைய ஆட்சி அமைக்க அறைய்பது மட்டுமல்ல, தானே முன் வந்து மெஜாரிட்டியை நிரூபிக்க நிபந்தனையும் விதிக்கக் கூடாது. நலிப்பெரும்கடிகக்கோ எந்தக் கட்டுக்கோ மெஜாரிட்டி இல்லை என்று தெளிவாக உண் நிலையில் மெஜாரிட்டி யை நிரூபிக்க வாய்வுதவ்வது ஒழுப்பினத் துக்குத் தூண்டுவித ஆதம். வேண்டுமானால் எதிராகட்டிகள் நம்பிக்கை இல்லா நீர்மாளம் நிறைவேற்றி கவிழ்க்கட்டுமி! மறுபேதலுக்கு அஞ்சி அளந்த செய்வாரட்டார்கள், கவிழ்க் கூதலையர் அதுவும் ஒரு வகை எதிர்மறை நம்பிக்கை கோட்டுதானே!
சிட்டுபாக்கம், அ. வள்ளமுதசுந்தரம்.

● குதினா விவரப்பாரம் மூலம் பெரும் பார்வையால் நிரூபித்துவிட முடியும் என்பது தாய் பா.ஜ.க.வினர் நம்புகனையே ஆட்சிய னாயக்குமாறு கவர்னர் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறியதின் தோக்கம். ரொமேஷ் பத்தாரி இத்தகு உடன்பட்டாதது சரிதே. ஆனால் இவருக்கு அரசியல் பின்வணி உண்டு என்பதால் அவர் முடிவு சந்தேகத்துக்கு உள்ளாகி, பலத்த எதிர்ப்பு எழுந்தது. ஆளுனர் நியமனங்கள் பாரபட்சமின்றி இருந்தால் 550 ஆவது சட்டப் பிரிவு துஷ்பிரயோகமாகும் என்ற அச்சமிருக்காது. ஆளுநர்களாக அரசி யனிலேயே எடுபடாத மேனமக்களை மட்டி லுமே நியமனம் செய்தால் நீதி சிடைக்கும். சென்னை - 40, எம்.கால். நகரினி.

நீர்த்துடைக் காளான் தலைமுடியும், பதினேழு இடத்தில் சிழித்து ஒட்டுப் போட்ட புழுதி படிந்த தீய்ணமாக மோட்டார் எய்க் கிய் வந்து இதங்கினான் அச்சின், கண் வேராகச் சிலந்து ராத்திரி தூங்கவில்லை என்பது.

"தம்பை ஒருத்தன் அமெரிக்கா போறான்... விசுவாசமாக காஞ்சிலைட் வாசலிலே நேத்து ராத்திரியிலேயிருந்து கழு- நாலு எம்.சி.ஏ, ரெண்டு எம்.எல், ஓரூறு எம்.எஸ்ஸு எல்லாரும் பிளாட்பாரத்திலே குந்தி, வேர்க்கடவை கொறிச்சுக்கிட்டு, கெட்டில் சாயா குடிச்சுக் கிட்டு, விடிய விடியப் பேசிக்கிட்டிருந்தோம். காணலையே சொர்க்கலாசல் நிறத்து உள்ளே அனுப்பிச்சுட்டு வரேன்..."

நான் கட்சகடக் காப்போடு வருவதற்குள் அவன் கம்ப்யூட்டர் முன் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"அமெரிக்கா காஞ்சிலைட் உள்ளே துளையத் தான் இப்படித் தேவாடு கரக்க வேண்டிச்சிருக்கு... அவங்க ஜனாதிபதி வீட்டுக்குள்ளாற ஈரட்

ராவலப் போறேன் பாரு..."

<http://www.Whitehouse.gov> என்று அவன் கொடுத்த இன்டர்நெட் விலாசம் தேராக வாடிங்டன் வெள்ளை மாளிகையில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தது.

ராத்திரி விளக்கு வெளிச்சத்தில் கம்பீரமாகக் காட்சிதரும் வெள்ளைமாளிகை திரையின் தென்பட, நட்சத்திரங்களும் தீயப் பட்டை, கனம் பரிச்சிட மெல்ல அசையும் அமெரிக்கக் கொடி இரண்டு பக்கத்திலும்.

"ஜனாதிபதி" என்ற பகுதியைத் தேர்ந்தெடுக்க, முதலில் கண்ணில் பட்டது சிரித்த படி. நிறநிற ஹில்ஸரியின் படம் - ஜனாதிபதி கிளின்டனின் மகனல்லி.

"இங்கேயும் சிதம்பரம் இல்லே போல இருக்கு... மதுரைதான்..."

அச்சின் சொல்லிக்கொண்டு இருக்கும் போதே கம்ப்யூட்டரிலிருந்து பெண்குரல் ஆரம்பித்தது.

"ஹலோ! நான் தான் ஹில்லரி ரோதாம் கிளின்டன்... வாங்க வாங்க..."

காதுவெப்பது? எப்படி?

நெட்ஜோக்

ஒரு சின்னப் பையன் நூறு டாலர் அனுப்பச் சொல்லிக் கடவுளிடம் வேண்டிக் கொண்டான். கிடைக்காமல் போகவே, 'கடவுள், அமெரிக்கா' என்ற விலாசத் துக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டான். "உடனே நூறு டாலர் அனுப்பவும்."

நாய் எப்படியோ வெள்ளை மாளிகை யில் அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்குப் போய்ச் சேர்த்தது. சிசித்துப் படிந்த கிளின்டன் மனமுருகி ஐந்து டாலரைப் பையன் பெயருக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

வாங்கிக் கொண்டு அவன் கடவுளுக்குத் தன்திக் கடிதம் எழுதினான்:-

"நன்றி ஆண்டவனே! என்ன இரும் தானும் பணத்தை நீங்கள் வெள்ளை மாளிகை மூலமாக அனுப்பிவிருக்கக் கூடாது. அவர்கள் சுயிஷன் 95 டாலரைக் கழித்துக்கொண்டு பாக்கி 5 டாலரைத்தான் எனக்கு அனுப்பிவிருக்கிறார்கள்..."

இப்பத்தான் வழி தெரிஞ்சுதான்... உங்களுக்குத் தொண்டு செய்வத்தான் நாய்க் இருக்கோம்... உருப்படியா என்ன செய்வாய்மனு நீங்கதான் போசனை சொல்லுறும்... வீட்டை கத்திப் பாத்துட்டு வெளியே போறபோது உங்க பேரு விலாசம் எல்லாம் எழுதிவச்சுட்டுப் போங்க மறக்காம. என்ன... ரொம்ப தாங்கல்..."

தொடர்ந்து வந்த தகவல்படி, ஹில் லரிக்குப் பிறந்த வீடு சிகாகோவில்... அப்பாவுக்கு தலைச்சன் பெண்... அப்பறம் இரண்டு தம்பிகள்... அக்கா மேல் உயிரையே வைத்திருக்கிறார்கள் -

"ரெண்டு தபா ஜனாதிபதி எலக் ஷன்லே கெலிசக வந்துட்டாரு கிளின்டன்... அதுக்கும் முந்தி ஆர் காள்லா மாநில கவர்னார வேறே இருந்திருக்காரு... இப்படி ஒரு மச்சாணை வச்சுக்கிட்டு ஹில்லரியோட தம்பிகள்



“எ

செய்தியில் மீ. மிஸஸ் ககனயா... எனக்கு ஒரு விஷயம் தெரிந்து
சாகஸ்தும் இப்ப... நீங்க டாக்டரா? இல்லை நான் டாக்டரா...?”
மனதில் மருத்துவர் மகேஷ் கேட்டபோது ககனயா சிரித்து
விட்டாள். அவள் சிரிப்பில் அவரும் சேர்ந்து கொண்டார்.
“ஸாரி டாக்டர்! நானே ரொம்ப பேசிக்கிட்டிருந்துட்டேன்.”
“இருக்கட்டும்... நீங்க பேசுறீங்க... நிறுத்தவை... பிரச்சனைக்கான
காரணம் என்னன்னு ஆராய்ந்து டயக்னோஸிஸ் பண்ணி... டீர்ட்
மென்ஸ்தான் இன்னும் சொல்லலை...”
“அதை நீங்கதானே டாக்டர் சொல்லணும்...”
“முதல்வ அந்த தம்பதியைப் பார்க்கணும்மா... அப்பறம்
அவங்கிட்ட பேசணும்... உங்கிட்டே பேசினதை வைச்சு நான்
எந்த முடிவுக்கும் வர முடியாது.”
“எப்ப அழைச்சட்டு வரட்டும் டாக்டர்...”
“அதை நீங்கதான் அவங்க செளகரியம் கேட்டு முடிவு
பண்ணிச் சொல்லணும். எசனியாடி ரிஸ்ட்டிட்டே போகணும்.

னாலே கொப்பப்படுவாங்க... 'எங்களுக்குக் கெல்ல வாய்ப்புதையமா?' என்றுவாங்க. குழப்பத்துல உவ்வைத் தவிர வேறு வாய்க்கும் விகியம் தெரியாதான்யே. ரகசியமா அழைச்சிட்டு வரப் போறியா...? எப்படி சமாஸிப்பே...?"

கடந்த பதினைந்து நிமிடங்களுக்கப் பொறித்து தள்ளியவர் மெள்ளமாகவான்.

"ஸாரி டாக்டர்! உங்க நேரத்தை இனிமேலும் வேண்டிக்களா... அவங்களை முதல்வியூக வரதறுக்குத் தவிரப் பண்ணிட்டு அப்பறம் அபாயிச்சிட்டெஸ்ட் கேட்கறேன்."

"உங்களுக்குவது இப்படி வந்து ஆலோசனை கேட்கணும்னு தோணிச்செம்மா... அதுவே பெரிய விஷயம்தான். ஆல் தி பெஸ்ட்..."

அக் எழுத்து விவாடபெற, டாக்டர் இனடர்காயில் "ஹெய்" என்றான்.

ரிசப்ஷனல்க் கடந்தபோது அங்கு உட்கார்த்திருந்த நபர்களின் முகங்களாக் கூர்த்து பார்த்துத் தோன்றியது. தவ்வைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வெளியேறிலான். பிசுக்கும் வசத்தியும் இங்கு வந்து காத்திருந்தால் இபிசுக் கூர்மையுடன் தானே பிறர் அவர்களைய பார்ப்பார்கள். சேகரின் தயக்கத்துக்கான காரணம், அவன் உணர்வுகளின் வலையப் பிளவையால்வாய் அந்த விவாடியில் புவனாவின், வலவாரம் கூடிப்போய் நடை தளர்த்தது.

ஆட்டோ பிடித்து ஏதிகொண்டபோது எங்கே போவதென்று முடிவு செய்திருக்கவில்லை. 'மீண்டும் சரிசெயப் போயப் பார்த்தால் என்ன...'

அவனை அணுகி, இந்தச் சினை உதவி பெறுவதற்குள் எத்தனை பொய்கள் சொல்ல வேண்டியிருந்தது! சீராம் கிளம்பிய அந்த மாவலப் பொழுதில் ஆரம்பித்தது தாட்கம்.

சேகர் வந்து இதங்கியதுமே எதிர்பார்த்தபடி ராமநாதன், "வசந்தி-வரணவாய்மாயினினை..." என்று தான் ஆரம்பித்தார்.

"அவளுக்குத் தளவலி, ரொம்ப சேர்வா இருக்கா..."

"அப்படியா..." - ராமநாதனைக் கிட்டித்துப் அதிகப் பதறினான் சீராம். "கொஞ்சம் முன்னால் மெய் அவனைப் பார்த்துட்டு நினைப்பாலாமா - இசைப் பூ டோண்ட் ஸுழன்ட்..."

"அட்டா! மாய்ப்பினைதான் ஏர்போர்டுக்கு அழைச்சுண்டு போறாரே..." தீயும் போழியாமமா ககையா..."

"ஆமாம்மா..."

"அப்ப நானும் வந்துட்டேன். ஏனா மூணு பேரா போக வேண்டாம். இருத்திருந்து முன்னு முறைவா சீராமமா வெளிறாடு போறான் வசந்தியையும் பார்த்தாப்பல் இருக்கும்."

"ஓ, தாராளமா வாங்க." சேகர் ஏமாறுதலாக மறைத்துச் சொல்பவனார். இவ்வை திதுமான உறாகத்துடன் பிசுக்கிறார்.

"ககையா, நீங்க ரொம்ப துலாப் பண உபயோக செய்கிறீர்களாமே! வசந்தி சொல்லுக்குக்கா... இப்ப எங்கே, செளம் பதி... செஞ் கொடுத்தியங்கள் மூணு, பேருமே கசப்பி, ஸோம். அப்பறம் கிளம்பலாம்." துளிக்கிறடிப்பியறி சேகர் தொடர்ந்தபோது நினைக்க வந்து இயங்க ஆரம்பித்தான்.

அவனைப் பின்தொடர்ந்து சலமயலறைக்கு வந்த மா!

எனர், அக்களையுடன் விசாரித்தார். "ஏனமா, திருதிப்புள்ளு இப்படி உப்புமா கேட்கறாரே விட்டில் ரைஸ், நெல் எல்லாம் இருக்கா. ஏதாவது போய் வாங்கிண்டு வரவா..."

"அதைவெல்லாம் விளாக்கக் கூடாதுன்னு நீபரிதூல வைச்சிருந்தேனா... பச்சை மிளகாயும் கொத்துமல்லியும்

தான் இப்பே..." தயக்கமாய் அவன் சொல்லப்போது, "இப்போ வாங்கிட்டு வந்துட்டேன்."

ராமநாதன் அகன்றிருந்த அந்த ஐந்து நிமிடங்களில் ரணவுணவுச் சலித்துக் கொண்

என்னே
வரலாமா?

"எக்மோர்ல பிளமேரி. வேலையு ஹாஸ்பிடல் போகணும்..." என்னான் ககையா.

டாக்டர் மகேஷிடம் வழிகாட்டி, அனுப்பியவர் சலிதான். வேலையு ஹாஸ்பிடல் நாட்களில் ககையிடம் நெருங்கி வரத் துணிந்த வெகு சிலரில் ஒருத்தி.

புருத்த ககன்பாவிடம் வந்தான் சோன்.

"ரவை உப்புமா செய்வ எத்தனை நேரம் ஆகுமட..."

"பதினாந்து - இருபது நிமிடம்..."

"இன்னிக்கு நீங்க ஒரு மணி நேரம் ரவை உப்புமா செய்வதீங்க..."

"என்ன..."

"அப்பத்தானே எங்க வீட்டு பொய் வசத்தி னையப் பார்க்க நேரமில்லவையா சொல்லி, நேர ஓர்போர்ட்டு போக முடியுமட..."

புரியாமல் பார்க்கத் தூராமன் தோன் பிது கை போட்டு, "இப்ப தரம் அங்கே போனோம்கா வசத்தி திரும்பவும் அப்செட் ஆனாலும் ஆலிடுவா... மத்திவானம் நீங்க கிணம்பிண பிறகு ஒரு நேரம் சிக ஆகி... ஓய்வி எழுத்த பிறகு அவ கிப்பெண்ட்டல் இரண்டு பேர் வந்தாங்க... கொஞ்சம் காரியாபிடுக்கா இந்த நேரத்தில பொய்த் திரும்பவும் எவ்வாற னையும் கிணற் மாநிரி ஆயிடாது..." மாமா இருக்கும்போது சொன்னா அவர் மனசை கஷ்டப்படுவாராதுதான் சொல்லலை..." - மிகச் சலபமாக தீக்கல் தீத்தான்.

ககன்பாவுக்குக் கைச் சல்லடைபுடன சேர்த்து தலையும் வந்திவது.

ரவா உப்புமாலை மாப்த்து மாப்த்து முக ளால் மணி நேரத்துக்கு இழுக்கவந்தான் ஒரு வழியாக தூராமன் பாம்பெ கிப்பெண்ட்டல் சத்தியிட்டு மாமனாரை அவர் வீட்டில் இறக்கி விட்டுக் கிணம்பியபோது,

"முதல் அவர் வசத்திக்கு போன் பண்ணி கலைவலி எப்படியிருக்குன்னு கேட்கப் போறார்... என்ன தீ இப்படி அனாவாசனா பொய் உதிரக்கறே..."

"வசத்திக்கு திறமாவே தலையலிதான்..."

"ஐயோ! பளீங்க சோ... எது திலும் எது பொய்யு எனக்கு முதல்வ சொல்லிடு இவ கலைன்னா தலைமுடியெல்லாம் கொட்டி..."

தங்க தகை பரிசு!

இந்த இருபத்தாறு வசத் தெடைச், ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு உதாரியின் பெயரில் வெளியாகி வருகிறது. ஆனால் அவர்களுள் ஒரு ஒரு தங்கதகை இதை எழுதி வருகிறார். தெடைக்கல ஆழிவிவன் பார் என்பதைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் சாமர்த்தியம். கடைசி வசத் வசத் வசத்திருத்தது. அந்த இதழில் வெளியாகும் கூப்பனில் விடை எழுதி அனுப்புகள். சரியான விடைக்கு, தங்க தகை பரிசு! பஸ் சரியாக எழுதினால் குறுக்கையில் ஒருவரை பரிசு பெறுவார். ஆசிரியர் தீர்ப்பை இறுதி

தூராம் திரும்பி வந்ததுக்குள்ளே அடைவானம் தெரியாம மாதிரியென்?"

"ஐ எம் ஸாரி ககன்பா... உங்களுக்கு ரொம்ப தொத்தரவுதான்! ஒத்துக்கறேன். ஆனா எனக்கு வேற வழியே தெரியலை. என்னவோ உங்களைப் பார்த்து எதை வேணா கூறியமா பேசலாம்வகற தம்பிக்கை வருது - வேற யார் கிட்டேயும் ஏதப்பாத ஒரு தம்பிக்கை. இதை வேறும் புதுச்சிக்காகச் சொல்லலை..."

"தாவக்யு சேகர், ஆனா இப்ப நீங்க விஷயத்துக்கு வாங்க பளீங்க..."

"வசத்திக்குத் தலைவலி, சோர்வுக்கறது உணமை அலுத்துக்கு தான் இங்க வந்தும் தூராமன் ஏர்போர்ட்டுக்கு கூட்டிப் போதும் தெரியும்கறது உணமை உங்ககூட பேசத்தான் வந்திருக்கினாது அவளுக்குத் தெரியும்கறது உணமை ஆனா இந்த உணமைபெல்லாம் அலுத்துக்கு மட்டும்தான் தெரியும். வீட்டு வேற வாகுகளும் தெரியாது தெரிஞ்சா தானும் கூட வரேன்னா யாராவது காரியத்தைக் கெடுக்க வருவாங்க. இவரது நோணிக்க: தூராமுக்கு சொட்ட ஆகப் கொடுக்கப் போனேன்னு..." ஏதாவது சொல்லி சமாளிச்சப்பென். இப்ப தூராம் கிட்டே பொய் சொல்லி சமாளிச்ச மாதிரி..."

"கம்ப்யூட்டர் வேகத்துல பொய் சொல் திரே... ஆட... ஏதென்னிக்கு ஏற மூளானான்..." ககன்பாவின் கிண்டல் சேவருக்கு ரசிக்க வில்லை.

"என்ன பெரிய மூளை, போங்க! எனக் குன்னு ஒரு பிரச்சனை வரும்போது சமாளிக்க முடியாம உங்க உதவியைத்தானே கேட்க வேண்டியிருக்கு..."

ஐ வதார்புரம் வீட்டை அடைந்திருக் தார்கள் "இதோ பார் சேதர்" இந்த மாதிரி குற்ற உணர்வோட பேசறதானா தீ எங்கிட்டே பேசவே வேண்டாம். ஒரு தப்புரிமைபோட பேச முடியும்கறது இறங்கி உன்னை வா..."

"ஸாரி... நீங்க போங்க ககன்பா, நான் வாலப் பூட்டிட்டு உன்னை வரேன்..."

சமார் ஒரு மணி நேரம் பேசினான்.

"வசதி மதியம் விடைத்த தனியமையில் சற்று இனிமையிருத்தாலும் இன்னமும் அவ வீட்டம் முழுசாக மனம் திறக்கவில்லை. இதை இப்படியே விட்டு விடுவதற்கில்லை. இரவில் பார்த்த பவத்த பெண்ணை விட பகலில் பார்த்த பவத்தமான் மண்ணை பவமுறுத்தினான். இது எப்படி சாத்தியம்! ஒரே பெண் என்று தம்பியை முடியவில்லை. மனதல உதவி வேறு நேரலை என்று சொல்லி விட்டார்கள்... கம்பிரிட் பெண்ணாகவே என்ஜிளர்களை, அது மாதிரி ஏதாவது நோனாறா? அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லுமா? சொல்லுதான் விஷயம் மேறும்

விடுக்காவிட்டால்தான்... சொல்லிவிட்டால். பிரச்சனை மேலும் பெரிதானால்? முன்னமே சொல்லியிருந்தால் முன்னமேயே சரி பண்ணிவிடுக்கலாமே என்று குத்தும்சாட்டுவார்களோ? எதுவும் சொல்லாமல் யாரிடமும் பேசாமல் கம்மா இருந்து விட்டால் ஆயுள் முழுவதும் இப்படியே ஒட்ட வேண்டுமோ?"

அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கணபதி சொன்னான்: "நீ ரொம்ப அரண்முகப்பே சேகர் ஐ தங்க! ஆடு தட்டை கைக் கிடைத்திருக்கிறாயா?"

"அதைத்தான் கெரஞ்சும் உப ஓடியதாக ஏதோடு பண்ணுவது களைகள் கணபதி ஆனா வேற யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம்..."

"வசத்திருக்க தெரியாமல் பண்ண முடியாதே..."

"அவசியமே சொல்லிவிட்டுச் செல்வோம். ஆடு சம்பந்தம்..."

தன்சோட பங்கம் பத்தினி குற்ற உணர்வு அவளுக்கு இருப்பதை இருக்கு. மத்தியானம் தூங்கிவிட்டிருந்ததால் எழுப்பி ம கொடுத்தேன்... "ஸார்! என்னா? அதனாலென்ன... தான் உனக்கு ம கொண்டு வந்து தரக்கூடாது என்று... வந்து கேட்டேன். அறிவலை. தேத்து ராத்திரிக்கு. ஐம் ஸார்! என்ன..."

"முன்ன நாள் பொறுத்துப் பாரு சேகர். அப்பறமா முடிவெடுக்கலாம்..." என்றான் கணபதி.

நாள்தாம் தான் போன் வந்தது சேகரிப்பிருந்து. "எதுவும் மாறவில்லை... எப்போது வசத்தினை கைக்காட்டினீங்கடம் அழைத்துப் போகப் போகிறீர்கள்?"

"அப்பாவிண்டமெண்ட் ஃபீசில் பண்ணிவிட்டுச் சொல்றேன் சேகர்..." போனஸ் வைத்துவிட்டு சரோஜா வீட்டு தெலிபோன் எடர்ப்பிரியன் பெல்மேன் பேதுறையைப் பரட்டையிடப்போது... "என்ன பார்க்கிறீர்கள்? யாருக்கு டாக்டர்..." என்றபடி பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தான் சரோஜா.

"ஒண்ணுமில்லை சரோஜா... தான் அப்பறமா வரேன்..." சமாளித்து விளம்பி, வீடு திரும்பி போகத்தொடங்கி சரி நினைவு வந்தது.

சோஷல் சர்வீஸ் வீக் உறுப்பினர் என்கிற முறையில் பல உபயோகமான அறிமுகங்கள் அவளுக்கு உண்டு தகை மருந்து வரை அவள் குறிப்பிடக்கூடும். மணி ஆறாவியிருந்தது. அவள் நூலாட்டம் திரும்பும் நேரத்தான்.

கீழை தாடகன் கழித்து ஒரு தங்க நோழியைப் பார்க்கப் போகும் உற்சாகம் இப்பொழுதுக்குத்தான்.

"கைக்காட்டிவிட்டீ" என்றதும் சரி முதலில் கேலி செய்தான். "ஏன் கதி! ஸ்ரீராம் மேல் ரொம்ப வைத்தியமாயிட்டியா..." பேப்பரில் அடிக்கடலாமா..." என்று முதலில் கேலி செய்தான் சரி.

விஷயத்தைச் சொன்னதும் போசனைவானான். "டாக்டர் மகேஷ்கிட்டே அழைக்கட்டுப் போ. திசைவா அலுவல உதவ முடியும்..." அவன் சொன்னதைப் போகிறதான் டாக்டர் மகேஷ்குப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான்.

வசத்தினையும் சேகரையும் சேர்த்து அழைத்துப் போக வேண்டும். அது அவசியம் என்பதை அவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். எப்படி?... எப்படி..."

செவியுடன் பேசினால் கெரஞ்சும் டாக்டர் சார்பிட்ட மாடிரியிருக்கும்...

ஊர்ட்டாம் ம ஊர்ட்டம் அணிந்து தனவிரிகோலமாக வரவேற்றான் சரி. கணபதிக்கு அவன் சத்திரத்ததைக் கண்டு இலேசான பொறாமை வந்தது.

(தொடரும்)



"...தமிழன்" பத்திரிகையிலே நீங்கள் நமக்கு சாரதானைக் காதலிக்கிறதா சொல்லியிருக்கீங்க. 'விபதி' பத்திரிகையிலே நாமவெலகைக் காதலிக்கிறதா சொல்லியிருக்கீங்களே?"

"அந்தப் பத்திரிகை முதல் வார வெளியீடு, இந்தப் பத்திரிகை அடுத்த வார வெளியீடு, அதைக் கவனிக்கவையா நீங்கள்!"



"ஏன்டா உனக்கும் கம்பாணம் ஆயிடுச்சு. பகையா இருக்கீர். வேறெரு பெண்ணோட பழகி அவ வாழ்க்கை கவையும் ஏன்டா பாழாக்கிறே"

"கவலைப்படாதே. அவருக்கும் கம்பாணம் ஆயிடுச்சு. கவலை இருக்கான்"

—வெள்ளையன்

அவளை அடிக்கடி அரிக்கும். காயப்படுத்
தும் தீது இரவில் ராஜபீசகருக்க இப்போதெல்
லாம் களவு வருகிறது. மறுபடி மறுபடி அதே
களவுதான். ஒரு குழந்தையின் முகம் அதற்கப்புறம்
இரண்டு குதிரைகள் விலைத்து ஒளும் இடைவிலே
ததி. சுற்றி சுற்றிச் சுழி வீகம். சரஸ்வதி சுழிக்குள்
தெரிவாள் ராஜபீசகர் குதிரை காலில் கட்டப்பப்
புருப்பிளாள்

"காப்பாதுவக. அடிச்சிட்டுப் போகுது" சரஸ்வதி கதறு
வாள் அந்தக் குழந்தை முகம் விரிக்கும் ராஜபீசகரவால்
எதுவும் செல்ல இயலாது. மனக்கொள் கவிதை குதிரையால்
ஒளும் நதியால் அடிக்கும் குழந்தைச் சிரிப்பால் விரிக்கும்.

ததிரூலம் ரிஷாநலம் எல்லாம்
கண்டிர வெட்டிபுறம் வீதகெள்
கேடும் உள் குரல்.
தடு இவ்வு

ராஜபீசகர்

இருட்டிலுள் வந்து தின்
றான். வேசாகத் தூதல் வேறு
போட்டது. நூல் போத்த வஸி
யாய் உள்ளங்கையில் காரல்
இறங்கிற்று. சாப்பிட்ட. சாப்
பாடு இன்றும் செரிக்கவில்லை.
வெறுப் பருப்பு தாளிதழம்
தெங்காய்த்துள்ளவழும் தாவ.
ஆனாலும் அமிர்தம். மீளபல்
ஸ்டார் தோடாட லகளில்
கண்டிபிடிக்க முடியாத நயம்.
மனக் ஒரு சிகரெட்டுக்காக
ஏங்கிற்று.

"இப்படி நீங்க சிகரெட்
குடிக்கப்போய்தான்
புள்ளியில்லை?" சரஸ்
வதி சொல்வாள்.
அதை நினைத்து

சிரிப்பு வரும்
அப்படியானால் உவ.
சில் பாதி பேருக்கு
குழந்தை இருக்காது.
"என்ன சிரிப்பு?"

"சிகரெட் குடிக்கிறது நல்லது
இவ்வளவு சொல்லு. ஒத்துக்
கறேன். ஆனா நினைவு பிதக்
காதுனு சொல்வாது. விட்டுடுனு
சொல்லு சரஸ்வதி. விட்டுட்
தேன்."

சரஸ்வதி உடனே அழுதாள்.
குழந்தையின்னை எவ்வாறு வடு

**பள்ளிகளாய்
ஒரு
வானத்தில்**

(முத்தப்பா)

நினைவால் சில சேனல்கள்
நீ வளர்த்த செடி.
வீடெங்கும் உன் நினைவு
விரிந்து விடாத உலகம்
அதற்குள் நான்
எனக்குள் நீ

அந்தக் கவிதை கேட்டு முகம் கருங்குதம்- கண மறைவும்.
நாசி, பிறகு உதடு கடைசியாகத் தேடும்கலிய குழந்தையே
இருக்காது.

அதற்குப் பிறகு முழிப்பு வந்து விட்டும். வந்து விட்டால்
பிறகு உறக்கம் வராது. மறுபடியும் சிகரெட்டுக்காய் ஏங்கும்.
சரஸ்வதி ஒருக்கனித்துப் படுத்திருப்பாள். எக்கன தெற்றியில்

தமயந்தி

பரவியிருக்கும் இப்போது சிவரெட் சூழத்தாலெனன் என்றும்
பலா போகிறான்? பாதுகி எழுந்திரைவரும் எழுந்தவான்.
அவன் கேசத்தை நீசி வீட்டான்.

அவனக்கு ஒரு குழந்தை இருந்திருந்தால் தனதான் இருத்
திருக்கும். அவனே ஒரு குழந்தையால் மாறிவிருக்க வெண்
டிய அவசியம் வந்திருக்காது. வீடு நிலைய பொய்க்கைக்கும்
விவசாயாட்டு சாமாவகளுமாய் வாங்கிப் போட்டிருந்தான்.
ஆனால் ஒரு குழந்தைதான்வில்லை. அமரன் இவனை விடக்
கொஞ்ச வயதில் தான் குழந்தைகளைப் பெற்றிருந்தான்.
இந்தக் கவராளமே வயதான பிறகு சென்று கொண்டா. ப
தான. அவன் முப்பதின் ஆரம்பத்திலிருந்தான். இவன்
முப்பதுகளின் நடுவில். இரண்டு வருடம் கவனலபப
வில்லை வயது திறை. பிறகு சரஸ்வதியை பிறன்
மனைகள் போக்கின.

"என்ன சரஸ்வதி சிசேஷம் ஏதும் கண்டாய்?"

"என்ன நாப்பின் பங்குப் பளாவியுமா?"

பின் நாப்பின் பளாவியில் காரென் கன்றத்தது சரஸ்வதி
தலைக்குமிந்து நின்றுள். வீட்டுக்கு வந்து கண்கலப்பி
படுத்துக கொண்டான். அவ்று ஆரம்பித்தது வாழ்க்கை
யில் எல்லாம் இருக்கிறது. பளாவிய வசதி. பிளவையால்
அவன் பகதி... ஆனால் குழந்தை இல்லை.

"சரஸ்வதி..."

"இவனக்கு கண்டாய்... உன் போனது.
பிரிபட்டை தன்னிப் போயிருக்கு." கன்
மினை கொலையால் ராஜகேசுக்குக் கூ-
சந்திரைவம் அளவ அடித்தது வல்லாய்
டாக். வரப பாரக்குள் வசந்தான்.

"எரி சரஸ்வதி. நிலைய சூழப்பிக்கற
அதனாலேயே பிரிபட்டை வேட்டாரும் தில்
இல் துண்ட வேட் பிரிபட்டை பின்பட்ட
ராஜகேசு."

ஆங்கேசு சரஸ்வதி விளையாள். ராக்
திரி 'நிமரென் முழித்துப் பார்க்கும்
போது பக்கத்தில் இல்லை. சரஸ்வதி
வளற தடுமில் கிடந்தான். பக்கத்
தில் தூக்க மாத்திரை புடவு.
கடவுளே! அவசரமாய்.

ஆம்பத்திரியில் சேர்த்தான்.
எளிமா. ட்ரிப், டெட்டால்,
பிளாவிய, டெட்டாவல்களில்,
அமரகலபின்... மீண்டும் சரஸ்
வதி.

"இனிமே இது மாநிரி பன்
னாத சரஸ்வதி. உனக்கு
குழந்தை வேணுமா? வா



தத்தெடுப்போம்."

வெறித்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான். "திருப்ப திருப்ப போய் காணிக்கை போடுங்க. என் வயத்துல உங்க பிள்ளை வேணும்னு வேண்டி ருங்க..."

"சரஸ்வதி..."

தளையாக கழுந்தி வாயில் தந்தான். "வித்து ருங்க. வித்துட்டு அவ்வோரவும் உண்டியலல்ல போடுங்க."

"சரஸ்வதி..." அவனிக் கோதிக கொண் டாய் ராஜசேகர். மவகளுக்குள் ஒரு குரல். எவக்குள் தான். உனக்குள் நீ. நமக்குள் அது.

திருப்பநிலையில் இறங்கினதும் வெங்கடே சன் நினைந்தான் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு பார்த்தது. மெலித்திருந்தான். எபைய ஸ்தேசமாய் வாங்கிக் கொண்டான். தோளைத் தழுவினபடி அனைத்து ஆட்டோவில் ஏற்றி னான். ராஜசேகர் ஸ்பைல் பளந்ததை ஒரு முறை தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். வெங்கடேசன் இந்தப் பளந்ததின் கதையைக் கேட்டு சிரிக்கக்கூடும். தன்கையை காணிகவைக் கால்களால் எவலாம் சரியாகி விடுமா? தெரிய வில்லை. நற்கொளவை வளர சென்று சரஸ்வதி யின் நம்பிக்கையை ஏமாற்ற முடியாவிடையால் "எத்தனை குழந்தைங்க சேகர்?"

"இவளை"

எல்லோரும் பார்த்ததும் கேட்கிற கேள்வி தான். ஆனால் பதில் வந்ததும் கவலைப்படு வார்கள். வெங்கடேசன் அவனை ஆதரவால் பற்றினான்.

"எனக்கு ஒண்ணு. ஆறு மாதமாகக்."

"வதா எப்படிருக்கா?"

"என்னது ௫-இன்-ஒன் கரப் பியர்?"

"ஆமாம் சார். இந்தக் கரப்பியை நீங்க வெந்திராவும் பிடிப்படுத்திக் கலையி!"

- டாக்டர் ஜெயக்குமார்



"இருக்கா. அப்பா அம்மா கல்யாணத் துக்கு சம்மதிக்களை சேகர். வதா வேளலக்குப் போதையும் நா விருமபல. சின்ன வீடு. இரண்டு ரூப்தான். ஒரு குழந்தை. சந்திராவும்தானே?"

ஏனோ சந்திராவின்மில்லாமல் அவன் சொன்ன மாநில இருந்தது. வதாலைக் கிட்டத் தட்ட ஆறேழு வருடங்கனாய் வெங்கடேசன் காதலித்து தெரியும். வெங்கடேசன் பளத் தில் புரண்டவன். இரண்டு ரூம் அவனை திச்சம கஷ்டப்படுத்தும் அந்த முகச்சுளிப்பு பேசின் தெரிந்திருக்கும்.

வீடு

என்று கூட அளந்தச் சொல்ல முடியாதென்பதை அளந்தப் பார்த்த பிறகுதான் ராஜசேகர் தெரித்து கொண்டான். தட்டி போட்ட. தாழ்வாரம் ஒன்றும் சமையலறை ஒன்றும். வதா முயலாது பார்த்ததற்கு ஏகத்துக் கறுத்திருந்தான். உள்ளுறையிலேயே தொட்டில் ஒன்று இருந்தது. உளவே வெங்கடேசன் ஜாஸ்டியில் குழந்தை. சரஸ்வதி ரூபகம் சட் டென வந்தது

"வாங்க." வதா வாக கூப்பிணான்

"நல்லவரிலிருக்கிறீர்களா?"

"ம். முதலில் குளிக்கிறீர்களா? காப்பி தரட் டுமா?"

"தாங்க. மெள்ள குளிக்கேன்."

"காபஸ் பாத்ரூம்தான். ஒன்பது மணிக் குளைய குளிக்கிறீரைய."

ராஜசேகர் காப்பி குடித்துவிட்டு உடனே குளித்தான். சளபுவென ஒரு பாத்ரூம். வெங்கடேசனுக்கா இந்த நிலைமை? மனசில் ஏதோ ஒரு முன் உறுத்தியது ஒருதான் யமதூர ஒருதான் சிவவேர் என்று வந்த வெங்கடேசன் எங்கே? ஒன்றுக்குடித்தான் அமுக்கு பாத்ரூமில் குளிக்கும் இவன் எங்கே?

"கடக்கட இடலியும் சட்னியும் செஞ்சிட் றேன்."

"எனக்கு சிவம்? தோறாட்டில் பாத்ரூப் பேசேன்."

"சாப்பிடுங்க. நம்மா வீட்ல இருந்துட்டு அதென்ன வெளிய சாப்புடத்து."

குழந்தை அழுத்து. வதா தூக்கி வந்தான். "மாமா பாரு" அது இவனைப் பார்த்து வாக போட்டது.

"சாப்பிட்டுட்டு வாரேன். இரு. பேசு வவன்."

"பிரசவமெல்லாம் இங்கதானா?"

"ம். வதாவைக் குளவி வந்து பிணங்க முடி யாம் போகிறவாளோன்னு தோணிச்ச சேகர். கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டிட்டா."

அந்தக் குழந்தை இவனும் இவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இவையே தத் தெடுத்துக் கொண்டால் என்ன? மனசில் பொறி நடடியது. இந்த கஷ்டத்தில் வெங்க

பேசும் சம்மதிக்காமல் இருப்பானா? மனசு களைக்குப் போட ஆரம்பித்தது. ஊடுக்குப் போய் சரஸ்வதியையும் கூட்டி வரலாம்.

"கோஷிக்குப் பொறுமென்று வெட்டர்ஸ் எழுதிருக்கிறே. நேர்த்தியா?"

"சரஸ்வதிக்கு வேண்டுகல்."

"நல்லாயிருக்காங்கனா?"

"ம். குழந்தை இல்லவண்ணு குறை தவிர."

"கூட்டிட்டு வந்திருக்கக் கூடாதா?" வதா கேட்டாள்.

"வரணும் கூட்டாயம் வரவேண்டியிருக்கும்னு நினைக்கிறேன்."

ராத்திரி வெங்கடேசனிடம் தனியாய் பேசி விட வேண்டுமென நினைத்துக் கொண்டாள்.

ராஜசேகர் இருட்டிலுள் வந்து நின்று நின்றான். கொள்கத் தூறல் வேறு போட்டது. நூல் கொத்தி ஊதியாய் உள்ளங்கையில் சரசுவதி இறங்கிற்று. சாப்பிட்ட சாப்பாடு செரிக்க வில்லை. சரஸ்வதி இல்லாத கதந்தரத்தில் சிகரெட்டைப் பற்றவைத்துக் கொண்டாள்.

வெங்கடேசன் நாதகாலி கொணர்ந்து போட்டான். கதிர் என்று அது மடங்கி உட்கார்ந்தது.

"சேகர்..."

திரும்பிவண்ண வெங்கடேசன் அழுத்தப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"எவ்வோ தானாகப் பேசி."

"குழந்தை தூங்கிடுச்சா வெங்க?"

"ம். அது பிறத்திருக்கவே கூடாதாறு இருக்கு சேகர்." அநேகமாக தான் திணைத்ததைத்தான் அவன் சொள்வான் போலும். கபரியம் இத்தனை வேசாக முடியுமானால் திரும்பி ஆண்டவனே, தந்தி.

"என்ன கொலறு?"

"அதுக்கு ஹார்ட்ஸ் ஹோஸ்டா. ரொம்ப நேரம் அழுத்தக்கறா பருவாய்க்கும். என்ன என்று செக் பண்ணா டாக்டர் இப்படி சொல்றாங்கடா. ஆப்பிரெஸுக்கு ஒரு வட்சம் செலவாகுமென்று சொல்றாங்க, பாவையட நானிங் ஹோமல. கவர்மென்ட் ஹாஸ்பிட்டல் என்றும் சிய ஆபிரம் ஆகும். வதா அது மேல கயிறையே வச்சிருக்கா. வெங்கடேசன் குரல்கமழிறது இது போலா தூங்க மாட்டா சேகர். அள்ளண்ணைக்கு மாட்ட ஒட்டவே பெரிய கஷ்டமாகுக்கு சேகர். இன்னவாக்கு நீ வந்தி வேண்டியான நூறு வேளை டிபன்டும், சாப்பாரும். மத்தப்படி. கஞ்சி, சோதுளம், ராயி, அரிசி கஞ்சி.. வறுளம் கூட பரவரலா சேகர், குழந்தை..."

"நா ஏதாவது செயல் முடிவுமா வெங்க?"

"முடியாதுடா. மனசு திறந்து கேட்டுக்க. அது போறும். ஆறுதலாக்குக்கும். வதா போயிரு

எளும்பார் கடிக்கிறார்!

"தொடர்ச்சியான அரசியல் பழிவாங்கல் நடவடிக்கைகளால் கருணாநிதியும் ப. சிதம்பரமும் ஒரு தூங்கும் அரக்கனை உகப்பி னிட்டிருக்கிறார்கள்..."

- ஜெயலலிதாநின் செயல் பாக்ஸரன் விடுத்துள்ள அறிக்கை.

வேறொன்று
மில்ல...
கொஞ்சம் அசந்து
தூங்கிட்டாங்க;
அவ்வளவு
தான்!



வானு பிரசவத்தோட சொன்னப்ப கொஞ்சம் பணம் வேற தேவைப்பட்டது. வார்ட்டு கேட்டும் இல்ல சேகர். ஸ்ரீஜெக்சல கூப்பிட்டாங்க. குடும்பக் கட்டுப்பாடு, ரூவா தந்தாங்க. ஹார்லிங் தந்தாங்க. வதாவுக்குத் தெரியாது... தெரியாது... மொட்டை மாடி கவரில் மடிந்து உட்கார்ந்து சரிந்தான்.

இவனிடம், இவனிடம் போய் குழந்தை வைத் தத்தெடுக்கக் கேட்க நினைத்தேன்? மனசு கசிந்தது. ராஜசேகர் கீழிறங்கிப் போய் பணத்தை எடுத்து வந்தான். கலரோறாய் மடிந்து கிடந்த வெங்கடேசன் எகையில் திணித்தான்.

"வச்சிக்கோடா. குழந்தைக்கு ஆப்பிரெஸ் பண்ணு. ஒன்றரை வட்சம் இருக்கு."

"வேளாம சேகா. நா பணம் கேக்கயூல. என் துக்கத்தை..."

"வச்சிக்கோ வட்டி இல்லை. கடன் இல்லை. நேரத்தி உன் குழந்தை நல்லாகிறது வெங்கி. நல்லாயிரும."

அன்று கணவியும் குழந்தை வந்தது. குதிரை வந்தது விளாந்து ஓடிற்று. இடையிலே நதி. கழறி வீகா கழி உளளிறங்கும் சரஸ்வதி. குதிரை காலில் கட்டப்பட்ட ராஜசேகர். காப்பாற்றக் கூடிய சரஸ்வதி. மனதில் குதிரையாய் ஓடும் கவிதை. சிரிப்பாய் சிரிக்கும் குழந்தை. ஆனால் இன்றேனோ குழந்தை மழைய வில்லை. களரவில் முழுசாய் நின்றிருக்கிறது அதன் கைகைப் பிடித்துப்படி யாரது? சரஸ்வதி.

பகவானுடைய சுவாஸமாதையும் திவ்ய
வாஸமாதையும் - அதாவது உன்னிமூக்கும்
படியான காத்தாகவும் வெளியே விடும்படி
பாரை காற்றாகவும் வினங்குவது வேதம் பக
வானுக்கும் சுவாஸம் உண்டு என்பதற்கு வெதம்
இங்கே.. நமது சரீரம் மூக்கை காற்றினாலே
பெருமம் அடைவது போலே பகவானுக்கும்
வேதமாகிற மூசுக்கை காற்றினாலே பெருமம்
உண்டாகிறது பகவானுக்கே பெருமம் உள்
டாக்குகிறது என்றால் அந்த
வேதம் எப்போட்பட்டதாக
இருக்க வேண்டும்! அதிலு
சொல்லப்பட்ட விஷ
யத்தை எல்லாரும் களப
மாகத் தெரிந்து கொள்
வதற்காகவும் புரிந்து
கொள்வதற்காகவும்
புரான இசிகாசமாக
மாற்றிக் கொடுத்தார்கள்.

லோகத்தில் பண்ண முடியாதது. பூலோகத்துக்கு
வந்துதான் பண்ண வேண்டும்!
'ஸவ்யத்து ஷாழ்வீரகாள்..' என்று ஆஷ்
டாள் அஷ்டப்பதைப் பார்க்கிறோம் ஸவ்யத்
தில் வாழ்வதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க
வேண்டும் என்று பொருள்.
எல்லா கர்மமும் ஸவ்யம்

கேரளியாள்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநாசிம்மாச்சார்யார்

இப்படியே சொஸ
ளால், வேதத்தில் சொஸம்
விஷயங்கள் முன்பாக மிகுந்தனவா!
புரான இத்திராஸங்கள் முன்பாக ந. நதன்வா
என்று கேள்வி வரும்
புரான இத்திராஸங்களில் சொல்லப்
பட்டிருக்கும் ஒன்றொரு அவதாரத்தைதான்
வேதம் சொல்கிறது அப்படி. யென்றால்
அவதாரங்களுக்குப் பின்பாகத்தான் வேதம்
உண்டாவதாம்..?

நன்கு கவனிக்க வேண்டும். வேதத்திலு
ள்ள சொல்லப்பட்டிருக்கிறதோ அவதாரங்கள்
பகவான் நடத்திக் காட்டினான் 'பகவான்
வராஹ அவதாரம் பண்ணி பூமியை உய்
யித்தான்' என்று வேதத்திலு வருகிறது. அதையே
பகவான் நடத்திக் காட்டினான். வேதத்தைப்
பூரணமாய் அனுஷ்டித்தான் பரமாத்மா. அதை
அனுஷ்டாஸம் பண்ணுவதற்கென்றே இந்த
லீலா விபூதிகள்!

வேதம் சொல்லி நடத்தான் பரமாத்மா
என்பதை நாம் விபங்கிடமாக உணர வேண்டும்.
வேதத்தில் வரும் ஒரு வரக்கியம் - தேவதை
களைல்லாம் யக்கும் பண்ணினார்கள் ஏன
கிறது.

நாம் யக்கும் பண்ணினால் இத்திராதி
தேவர்களையப் பார்த்துப் பண்ணுகிறோம். பக
வான் அவர்கள் ரூபத்தில் இருந்து நயக்கு
அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறான்.

ஆளால் தேவதைகள் யக்கும்
பண்ணினால்..?

தேவதைகள் யக்கும் செய்தால் தேவ

படியான, உயர் பண்ணைக்
கொடுக்கும்படியான, சரஸ்
திரங்களை அனுஷ்டிக்கும்
உததமாவான் பூமி இது.
அதிலும் பாரத் தேசம்
ரொம்ப விசேஷம் என்று

சாஸ்திரமே கொண்டாடுகிறது

இப்படிப்பட்ட பூமிக்கு வந்துதான்
தேவர்கள் யக்கும் பண்ண வேண்டும் அவர்
கூடும் வந்து தாராவாணஸைக் கந்திது யக்கும்
பண்ணினார்கள்

அந்த தேவர்களுக்குள்ளே துவஷ்டா என
கிற ஒருவன். அவனுக்குப் புரோடாசத்தில்
போயிடு. கொம்பலார் ஆஸம்

புரோடாசம்.. அப்படி. யென்றான்..!

அப்படி. யென்றால் என்னவென்று வேதமே
சொல்கிறது. அவதை தயாரிக்கும் முறையை
விளக்குகிறது.

யக்கும் பண்ணக்கூடியவருடைய தாம பத்
நியி. ரொம்ப கத்தமாக, மடியாக இருந்து,
உலகஸகலக் கையின் எடுத்து, உரலுக்கும்
உலகஸகலம் பூனது பண்ணி விட்டு மந்திரம்
சொன்னிக் சொன்னே தெய்வக் குத்த வேண்
டும் அதிலே கிடைக்கிற அரிசினைப் பாலாக
அடைவது. அதை அடையாத தட்ட வேண்
டும் அதற்குப் பெயர்தான் புரோடாசம். அப
படித் தட்டி அதன் மேலே தெய்வத் தடவி
வைத்தார்கள்என்க ரொம்ப வச்சணவாக
இருக்கும் அதிலே நமக்கொண்ணு கொடுத்தால்
நவராஸிருக்கும் என்று எல்லாருக்கும்
தோன்றும்!

கொம்ப பக்குவமாக அதைத் தயார்
பண்ணி பூனாய் சமயத்திலே கொண்டு வர
வேண்டும். கொவிஸ்களில் கூட நாம் பராக்
கிறோம் பகவானுக்கு அமுது செய்கின்றவா
அதை நவறாக மூடி யார கண்ணிலும்
படாமல் எடுத்து வந்து கெய்லிப்பார அவரே
கூட அதைப் பார்த்து, 'இவ்வளவு முத்திரிப்
படுபவா? இத்தனை நெய்யா..?' என்றெல்லாம்

சாலை



சாலை

அருள்வாக்கு

வேதத்தைப் பொறுத்தபடித் தான் எங்கேயும் கல்வெட்டில் எழுதி வைத்திருக்கவில்லை. ஆண்டாய்வுகள் மூலம் பார்த்துக் கால நிர்ணயம் பண்ண வேண்டிய பிரச்சனை இல்லை.

பாண்டிநீதியில் உள்ள இன்னொரு விதமான அடம்பாட்டியிந்தான், வேத காலத்தை ஆராய்வினார்கள். அது என்னவென்றால், வார்த்தைகளின் ரூபம், ஒலிகளின் வடிவம் மாறிக் கொண்டே வந்திருக்கிறது. சங்க காலத்தில் இருந்த அநேக தமிழ் வார்த்தைகள் இப்போது ரொம்பவும் உருமாறியிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பாண்டியிலும் இப்படியேதான். சில சந்தர்ப்பம் தேய்த்துப் போகின்றன. சப்தம் மட்டுமன்றி அர்த்தமும் மாறுகிறது. இப்போது 'வெகுளி' என்றால் 'அப்பாவி' என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்கிறோம். ஆனால்

ஆதியில் 'வெகுளி' என்றால் கோபம், கோபிப்புடன் என்று அர்த்தம் இருந்தது. இப்போதும் கூட 'வெகுண்டு எழுந்தான்' என்கிறபோது பழைய அர்த்தத்தில்தான் சொல்கிறோம். பழைய காலத்தில் 'மாண்ட' என்றால் 'செத்துப் போன' என்ற அர்த்தம் கிடையாது; 'புகழுடைய' என்பதே அதன் அர்த்தம்

என்று ஒரு தமிழ்ப் புலவர் சொன்னார். இதே மாதிரி எம்ஸ்கிருதத்தில் உண்டு, பிற்காலக் காலியங்கணைப் புரிந்து கொள்கிற மாதிரி வேறுபாணப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. எல்லா பாண்டியிலும் இப்படி உண்டு. இதில் தம் தோழ்வுகள் ஒரு ஆயிர வருஷத்துக்கே உட்பட்ட Anglo Saxon என்கிற ஒவ்வொரு வரிக்கூட இன்றைய வெள்ளைக்காரர்களுக்கும் புரியாது. ஒரு முந்தாற்று சொச்சம் வருஷத்திலேயே அமெரிக்காவில், இங்கிலாந்து ரொம்பவும் மாறி, 'அமெரிக்கன் இங்கிலாந்து' என்று தனியாகப் பெயர் வைக்கிற அனாவுக்கு ரூபேதம் அடைந்திருக்கிறது.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாமின்.

தினத்தது விடக் கூடாது என்கிற முன்னாக்கிரகம். 'தன்றாக இருக்கும் போலிருக்கே' என்று தாம மனசில் கூட தினத்தது விடக் கூடாது - அப்படி தினத்ததால் அபசாரமாகி விடும்.

அந்த மாநிலத்தான வக்ருத்திலும் புரோடாசத்தை கவனமாக எச்சரிக்கையாகத் தயாரித்துக் கொண்டு வருவார்கள்.

தேவர்கள் தடத்தும் வக்ருத்திலே புரோடாசத்துக்குப் பங்கம் வந்தது! ஒவ்வொரு தாளும் ஒவ்வொரு ரூபத்திலே வந்தது. துவண்டாவே புரோடாசத்தைக் கொண்டு போய் விட்டான்! பகலுமே தங்கடமாகி விட்டது இதனாலே முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் துவண்டாவை அடிக்கக் கையை ஒங்கிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அப்போது அவன் என்ன பண்ணினான்...? அஸ்வினி தேவதைகளிடம் போய்ச் சரணடைந்தான் இந்த அஸ்வினி தேவதைகள் மற்ற தேவதைகளுக்கு வைத்தவர்கள். எப்போதும் இரு அஸ்வினி தேவதைகளும் ஒன்றாகவே இருப்பார்கள் வாலுக்கே கூட ராமாயணத்திலே ராம - வக்ருமனாகளைப் பற்றிக் சொல்லும் போது, "அஸ்வினி தேவதைகளைப் போல் கூடலி அளிக்கிறார்கள்" என்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட அஸ்வினி தேவதைகளைப் போலச் சரணடைந்தான் துவண்டா. அவர்கள் மாததாரகை இவன் தப்பாள் காரியத்தை பண்ணியிருக்கிறான் கொல்லத் தகுந்த குற்றம் இருந்தாலும் 'சரணாகதி' என்று துணை வந்ததாடத்துவனானே அதனால் அவனைக் காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும் என்று அந்தஸை தேவதா சிகாஹத்துக்கும் அவனை ஆளாக காண்ப அஸ்வினி தேவதைகள் காப்பாற்றி விட்டார்கள்.

அதனால்தான், கொல்லத் தகுந்த குற்றம் பண்ணினாலும் சரணாகதி பண்ணியவர்களைக் காட்டிக் கொடுப்பதில்லை என்று சான்றிரம் உண்டாக்கியிருக்கிறது. சரணாகதி பண்ணியிருக்கிறவன் எப்போர்ப்பட்ட குற்றங்கள் பண்ணியிருக்கட்டும். அவனை ரக்ஷித்தே தீர வேண்டும் என்று வேதம் வலியுறுத்துகிறது. இதை மெய்ப்பிக்கவே பகவான் ராமாவதாரம் பண்ணினான் என்று சொன்னால் அது மிகையாகுமே..?

இப்படி வேத தாமததை அனுஷ்டிக்கிற அவதாரமாக ராமாவதாரம் இருக்கிறது. துவண்டா என்கிற திரதாமம் பரிமத்தாவுக்கு உண்டு. பரிபூரண துவண்டா (மனதிறவு) அனுபவிக்கிறவன் அவன். அந்த வேத தாமததை அவன் அனுஷ்டிப்பதனாலே கிடைக்கிறது பரிபூரண திருப்தி.

‘அபயப்ரதாண ஸாரம்’ என்பதாக ஒன்றை கவாமி தேவிகள் எழுதியிருக்கிறார். அதிலே சரணாகதி என்றால் என்ன என்று பூரணமாய் தாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதிலே அவர் எழுதுகிறார் :

‘ராமாயணத்திலே சரணாகதி என்பது அச் சிறு ஆணியாகக் கோக்கப் பெற்றது.’

ராமாயணம் என்பது பெரிய ரதம். ரதம் நிற்க வேண்டுமானால் சக்கரம் அவசியம்; சக்கரத்தில் கடைவாளி ரொம்பவும் முக்கியம். நவிர, ரதத்தில் பல மரச் சட்டங்கள் ஒன்றோடொன்று கோக்கப்பட்டிருக்கும். கடை ஆணியைக் கொண்டு அவை கோத்து பொருத்தப் பட்டிருக்கும். ஆணியை எடுத்து விட்டால் ரதம் கீழே விழுந்து விடும். அளதப் போல ராமாயணத்திற்குக் கடைவாளியாக அதைக் கோத்து நிறுத்துவது சரணாகதி.

பூரணமாய்த் தில், ஒரு சாஸ்திரமே பல வித வாளிகள் கட்டியிருந்தனர். தர்க்க விதவாண, விவாகரண விதவாள், மீமாம்ஸ சாஸ்திர விதவாளிகள் என்று இப்படிப் பல வகையினர். அவர்களிடையே புதுசாக இருந்தா வத்து உட்கார்ந்தார். மற்றவர்களுக்கு அவரைத் தெரியவில்லை.

“எந்த சாஸ்திர நிகுணர் நீங்கள்...” என்று மெனக்கிட்டார்கள்.

“சரணாகதி சாஸ்திரம்தான்” என்றார் அவர்.

தர்க்க, விவாகரணம் படித்தவர்களெல்லாம் வியப்போடு பார்த்தார்கள்... ‘இதுவரைக்கும் கேட்டதில்லையே... அது என்ன சாஸ்திரம்? கேள்விப்பட்டதில்லையே...’ என்றார்கள்.

“அந்த சரணாகதி சாஸ்திரம் ராமாயணத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது” என்றார் அவர்.

இப்படிப்பட்ட ராமாயணமும் மகா பாரதமும் தெரியாத பாரண ஞானம் இல்லாத ஒருவருக்கு மற்ற சாஸ்திரங்கள் தெரிந்திருப்ப தெல்லாம் வீண்தான்! சரணாகதி சாஸ்திரத்தை உணர்ந்தும் ராமாயணம்தான் முதலில் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

ராமாயணத்தில் பால் காண்டத்தில் பாரத் தால் பகவானிடத்தில் தேவதைகள் பண்ணினை சரணாகதி. அதே பால் காண்டத்திலே தசரதர் பரகராமரிடத்திலே பண்ணிய சரணாகதி. அயோத்யர் காண்டத்திலோ ராமரிடத்தில் வக்ம்ணர் பண்ணிய சரணாகதி. பரதனை சக்ரவர்த்தித் திருமகனிடம் பண்ணிய சரணாகதி. ஆரண்ய காண்டத்தில் மகரிஷிகளெல்லாம் பகவானிடத்தில் பண்ணிய சரணாகதி. உயர்ந்த விஷயத்தை காண்டத்தில் ககீவன் பகவானிடத்திலே பண்ணினை சரணாகதி. கந்தர காண்டத்தில் திரிஜனையர்வன் சீதா பிராட்டியிடம் பண்ணிய சரணாகதி. யுத்த காண்டத்திலே வீரபூனை பகவானிடத்தில்



“வந்ததை மிகவும் நுட்ப மிட்டன். காரணம் இதைவிடச் சருக்கமாக எழுதுவதற்கு எனக்கு போதிய தேர்ம் இல்லாததுதான்.”

— நினைப்பி பச்சை

“போதகன் தமது” என்ற நூலிலிருந்து: கவிதி எழு

பவ்வரிய சரணாகதி; பகவானை எழுந்திர ராஜனிடம் பண்ணிய சரணாகதி. உத்தர ராமாயணத்தில் எல்லா தேவதைகளும் பகவானிடத்திலே பண்ணிய சரணாகதி... இப்படி, சரணாகதியாவது அச்சிறு ஆணியாக ராமாயணத்தில் கோக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தனைக்கும் பலவிரித்தது. பகவானே பூரண கத்தில் வந்து அவதாரம் பண்ணினதாலே பவன இருந்தது.

ஆனால், அதே சரணாகதியை தசர தை பரகராமரிடத்திலே பண்ணியபோது பலவிரிக்கவில்லை.

இந்த பரகராமர் இருக்கிறாரோ... ஏதென்றுப் பார்க்க முடியாத வியம் அவருக்கு. கோபத் துடன் இருக்கிறார். கவாமி தேவிகள் தமது தசாவதார க்தோதிரத்திலே, எல்லா அவதாரங்களுக்கும் ஒரு விசேஷமாய் அடை மொழி கொடுக்கிறார். பிரசாரம் : என்கிறார் பரகராமரை! அதனை ரோசம் - போபம் உடைவலர் அவர்!

பரகராமன் வந்தவுடனேயே, “என் சூழ்நைத் தன் கிள்ளலர்கள் இப்போதுதான் கவயானைய பண்ணி அவதூறுக் கொண்டு போகிறேன்... அவர்களை விட்டு விடுங்கள். என்னை எது வேண்டுமானாலும் செய்யுங்கள்...” என்று கெளுக்கிறான் தசரதன் ஆனால் பரகராமர் கோபத்துடன் தாம் நிறுவினார். இந்த சரணாகதி பலிக்கவில்லையே... என் பலிக்கவில்லை! முறை தவறி பிரார்த்தித்தோமானால் பலிக்காது!

வாரிடத்திலே சரணாகதி பண்ணு கிறோமோ அவரிடத்திலே இரண்டு விஷ யங்கள் இருக்க வேண்டும். ஒன்று சக்தி. இன்னொன்று கருண்யம் இவை இரண்டும் இல்லாவிட்டால் சரணாகதி பலிக்காது. சக்தி இருத்து கருண்யம் இல்லாவிட்டாலும் பயலில்லை. கருண்யம் இருந்து சக்தியில்லை விட்டாலும் பயலில்லை.

முதலாவதுக்கான உதாரணமாக பரக ராமரைச் சொன்னேன். கருணை இருந்தும் சக்தி இல்லாததால் சரணாகதி தோற்ற கதையை அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்.

(தொடரும்)

“புவனாவுடன் சண்டை போட்டியா?” என்றான் மணிவண்ணன்.

“ஆமாம்.

“அதான் காமாட்சியிருந்து தண்டமிழாகக் காரியங்கள் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறதா மானேஜர் இரண்டு முறை கூப்பிட்டு அனுப்பினா போலிருக்கிறது.”

“ம் கட்டல் குன்றாது.”

“ஒரு புரிகல மிடுவனாகிய ஆபீஸ் கொயரின் சாதாரண பிரச்சனைகளையே உலகமே இடுக்கிறது உன் எதிர்பார்ப்புகளின் எண்ணக்கூறான உன் சத்திராசுததை நினைவிடத்திற் விடுவதற்கு. இதை முதலில் புரிந்து கொள்” என்றான் மணிவண்ணன். அதுவரையில் அவன் ஒருத்தரிடம் மட்டும்தான் மனம் விட்டுப் போ முடிந்தது.

“கவனி வாழ்க்கையை நேரு. சந்திரா பாரக்காதி அது ஒரு பூதம். 1100 ஸைக்கோட்டி ஸுழறுத்தும் கூடது போலக் கொண்பி. இரு பிரச்சனை வராது” அது தன்னால் முடியாது என்று அவளுக்குத் தோன்றியது கொஞ்சம் வெளியே.

கொஞ்சம் வகுடா இங்கே சீண்டல் கூடிக் கிணறுங்கள் கொஞ்சம் தென்



றல். கொஞ்சம் தெய்வீகம். துளி பளிப் புண்ணைக் தூரத்தில் வயலின் கெட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பிஞ்சுதாவன வாராங்கா. அதில் நிறா தத்தை அழுத்தக் கூடாது. ஒற்றி எடுக்க வேண்டும். கடற்கரை மண சரீய் கால் புலதப்பது போல ஒரு சகம் இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

"நீ சினிமா பார்த்துக் கெட்டு விட்டாய்" என்றால் மனவிலாசனான்.

"இருக்கலாம் ஆனால் அது தப்பில்லையே! வாழ்க்கைக்கும் சினிமாவிற்கும் மயிரிழை வித்தி பராமதான். அந்த மயிரிழையை பூதக் கண்ணாடி வைத்துப் பார்த்திற்போது கிடைக்கிற சகம் இருந்தக் கூட்டல் கழித்தல் வாழ்க்கையில் கிடைப்பதில்லையே!"

"பாரி உனக்கு என்ன வேண்டும் என்பதில் தெவிராக இரு. முழுவீரல் களவுகளுக்கான எல்லாவ இல்லை. ஆனால் யதார்த்தத்திற்கு வரம்பு உண்டு. உன் பிரச்சனைதான் என்ன?" என்று மனவிலாசனன் கேட்டான்.

என்ன என்று சொல்வது? கரணையில் பர பரப்பாக அலுவலகம் கிளம்பும்போதே சன்னடை வந்து விட்டது. இஸ்திரி போடக் கொடுத்திருந்த சட்டை இன்னும் வந்திருக்க வில்லை. சூக்கரில் கூடுதல் தண்ணீர் கரண மாக் சாதம் குழைந்து விட்டது. எட்டு மணி ஆகியும் பரல் வரவில்லை. வயிற்றுக்குக் காப்பி ணைதராததன் காரணமாக தளையில் சேட்டது. கூடுதலாக ஷரீரிக்கு அம்பா கடிதம் எழுதி விருந்தான். இரண்டு வரியில் நவம் விசாரித்து விட்டு, கார்டு முழுக்கக் காசு கேட்டு அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. வீட்டுக்கு வெண் ணையடிக்க வேண்டும். தங்கைக்கு இந்த வரன் அமைந்து விடும்போல் இருக்கிறது.

எல்லாமே எதிர்கொள்ளக்கூடிய சின்னச் சின்ன விஷயங்கள்தாம் அத்தனையும் ஒரு சேரத் தாக்கும்போது தான் தோல்வி பயம் வந்து விடுகிறது. விண்ணவாக சூக்கர் சாதம் குழைந்ததற்காக புலனா மீது பரவ வேண்டியதாசி விட்டது. அவனும் வேலைக்குப் போகிறவன். அசடுவழிகிற மேலதிகாரியை வைத்துக் கொண்டு அஸ்வல்படுகிறவன். தெரிவாததில்லை. ஆனாலும் எதிர்ப்படையோ, இயலாமைவையோ, கோபத்தையோ, சத்தோஷத்தையோ வெளிக்காட்டிவிட அவர்கள் இருவருக்கும் வேறு வழி இல்லை. ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர். நேருக்கு தேர். சொற்களின் துல்லியமான போதல் உரசலில் தெழிக்கிற தீப்பொறி.

ஒன் டே மேட்ச்

அதல் தமிழில் குவிர்காங்கிற மொத்திரை குதா கலம். குத்திக் கிளறிப் பார்த்து சந்தோஷப்படுகிற குதிரை.

புலனாவும் களைக்கவில்லை. வார்த்தைக்கு, வார்த்தை. வகைக்கு வகை. ஆனாதிக்க உய கிள பிரதயட்சப் பிரதிநிதியாக அவனை நீதடி வைத்து சொன்னால் சுட்டுத் தீர்த்து விட்டான். எல்லாமே தவிர்த்திருக்கக் கூடியவைதான். ஆனால் தருணங்கள், உணர்வை உரசிப் பாரக் கிறபோது கவனது எழும் நீளய அணைக்க முடிவிறதில்லை.

"அவன் வீட்டுக்குப் போய் உட் கார்த்தும், ஹல்லோ, பூ தூக் ஷோ ஸ்மார்ட் டூடே!" என்றான் அனுபமா.

ஏதாவது பேச வேண்டும். கசாபிய சட்டை யும் ஷேவ் கூடப் பண்ணாத இன்றைய முகத் தையும் பார்த்து ஸ்மார்ட் என்று கசாமல் சொல்வதற்கு எத்தனை பொய் வழியிலுக்கி வேண்டும்?

உலகில் பிரச்சனைகளை இல்லாதவர்கள் கைப்பிசுட்ட ஐரதிக் காரர்கள்தான் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. வாரப் பத்திரிகைத் தொடர்களுக்கு நடுவே அவலப்போது வேலை பாரத் துக் கொண்டு, கனமான மேக்-அப் புடவ் ஆண்களை வசிகரித்துக் கொண்டு, வாங்குகிற சம்பளத்தைப் புடைவைகளில் பரவ நூலாக்கி, துளி நுக்கு ஒட்டி இங்கிலிஷ் உடைகள் புரட்டிப் போடுகிறவர்கள்.

"ரொம்ப நானாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னை உங்கள் வீட்டுக்குக் கூப்பிட மாட்டீர்களா? உங்கள் மனைவி உங்களைப் போலவே வேறு அழகா? அல்லது"

இவன் எப்படி இப்படியெல்லாம் பேசுகிறான் என்று அவனுக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அனுபமாவிற்குத் திரும்மனம் ஆகிவிட்டது. புருஷன்

பா.ரா.கவன்

ஏதோ எக்ஸ்போர்ட் பிரிஸஸ் செய்து கொண் டிருப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறான். விட்டிங்ஸ் போர்டுக்கிறது எப்பதற்காக வேலைக்கு வரு கிறான்.

"தெரியுமா! இந்தச் சம்பளம் என் ஒப்பனை இரவியங்களுக்குக் கூடக் காணுவதில்லை. என்ன செய்வது? வேலையை விட்டு விட்டால் உங்களைச் சொல்லாம் எப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது?"

"எதற்கு எங்களைப் பார்க்க வேண்டும்?"

"சூஸ்ட், ஒரு ப்ளெஷுருக்காக. அனுமதி யுடன் ஸைட் அடிக்கிற சொசைட்டிக்குக்காக."

அவனுக்கு முகத்தில் அளந்தாற்போல இருந்தது. இப்படி ஒரு பெண் - அதுவும் திரு மணமானவன் - என்னுடன் பணிபுரிகிறான் என்று புலனாவியும் சொன்னால் அவன் என்ன சொல்லுவான்? கொழுப்பெடுத்தவன் என்று தொடங்கி நீளமாக ஒரு பிரச்சனும் துத்துவான்.

'உன் ஆபீஸில் ஒரு மானேஜர். என் ஆபீ ஸில் ஒரு ஸ்டப்பிங்ஸ்' என்று சீண்டலாம். மேற்கொண்டு உளரவாடல் திணைமாத்ரி, அபாயகரமான எல்லைக்குப்போய்விட் டுவாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆண்களின் மனக் கட்டுப்பாடு பற்றி புலனா வைத்திருக்கிற மதிப் பீடு மிக மோசமானது. அவன் பார்வையில் புருஷனும் கொடாறுகொடி சோ காவட் ஆள் வர்க்கத்தில் ஒரு புன்னிறான்.

அவனுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. இந்த புலனா, அனுமனா எல்லாருமே ஒரே கலியின் விளைகன்தான் என்று தோன்றியது. விளைச்சல் வேறுவேறானிலும் விரும்பத்தக்காத சைவ தரு வதில் ஒரே ரகம்.

"ஹல்போ, இன்று ரிஸோலி இருக்கும் படத் துக்கு ஸலிஸிங் ஷோவுக்கு இரண்டு டிக் கெட்டுகள் இருக்கின்றன. வருகிறீர்களா?"

அனுமனாதான் கேட்டான். உன்னரித்தம் ஏதுமில்லையாம். நட்பு ரீதியில்தான் அளமிக் கிறானாம். ஒரு ஆணும் பெண்ணும் சினிமா போவதில் என்ன தவறு?

"ஏன், உங்கள் ஹல்பென்ஸ்ட் இருக்கிறார், இல்லையா?"

"அவர் இருக்கிறார். நான் உங்களைத்தான் உபபிட்டுடன்."

"ஸாரி, வருவதற்கில்லை."

"ஏன், உங்கள் மனைவி கோபித்துக் கொள்வாளோ?"

அவன் அதற்கு மேல் பேச்சை வளர்க்க விரும்பவில்லை. பிறகு ஒழுக்க விதிகள் பற்றி அவன் லெக்சர் அடிக்கத் தொடங்கி விட்டால் சிக்கிரது. மனிதர்களால் ஆன உலகில் மனிதர்களால்தான் சிக்கலும் உண்டாகிறது. சிக்கலால் சினம். சினத்தால் புத்தி நாசம். நேர, அர்ஜுனா என்று உபபிட்டு, எத்தப் பரமாத் மாவும் இப்போது நல்லுபதிசத்துக்கு வரப் போவதுபலை.

அவனுக்குத் தலை பிளந்து விடும்போல வலித்தது. விட்டிஷும் வெளியிஷும் மனத்திலும் சொல்லிஷும் செயலிஷும் அளவியிஷும் உலவு கிற நிலைமையே அழுத்தம் தள்ளை மிக அதிக மாகவே தாக்குவது போல உணர்ந்தான்.

மார்வை விரு திரும்பும் போது, வழியில் ஒரு விபத்தைப் பார்த்தான். வாரியல் அடி பட்ட ஸ்கூட்டர். ஹார்ச்சாஸையில் சிறிதள கண் ணாடி மொட்டுக்கள். சாஸையொரத்தில் மொத்தமாக ஒரு பொருளை வெண்ணைத் துணி போர்த்தி வைத்திருந்தார்கள். ஒரு போலிஸ் காரரும் தாளைத்து பார்வையாளர்களும் அருகே நின்று கொண்டிருக்க. அவனுக்கு இறந்தவனைப் பற்றிக் கொஞ்சம் நினைக்கத் தோன்றியது. எத்தனை பிரச்சனைகள் இருத் தனபோ! கடன இருக்கலாம். வேலை இல் லாதவனாக இருக்கலாம். தள்ளைப் போல் எல் லாம் சரியாக இருந்தும் எதையோ இழந்தது போலப் பரிதவிப்பவனாக இருக்கலாம். எது வானால் என்ன? இனி அவனுக்குத் கவலை இல்லை.

- இப்படி நினைத்ததுமே அவனுக்கு இறத் தவன் மேல் கொஞ்சம் பொறாமை

கரும்பு மட்டுமா தினிக்கும்?

கோகுலமும் தினிக்கும்!

கோகுலம்

ஜனவரி 1997 இதழில்...

◆ **வன்னியப்பா நிகைவுச்**

சிறுகதைப்

போட்டி முடிவு +

பரிசுக்கதை

◆ **வல்லபனின் வான் பயணம்!**

— **வண்ணப் படக்கதை**

◆ **பறத்தல்**

(அறிவியல் சித்திர மடல்)

வீட்டுக்குப் போனபோது இருட்டி விட்டது. தெரு முழுக்க மலியில் ஆழ்த்திருக்க, புவனா மட்டும் தலியாக வாசலில் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தான். "இன்று வழக்கத்தை விடக் கொஞ்சம் லேட்" என்று தினைத்துக் கொண்டான்.

அந்தபே அவளும் கேள்விவாக்க கேட்ட போது வேலை அதிகம் என்று பதில் சொன்னாள். முகம் கழுவி சாப்பிட உட்கார்ந்து, சாப்பிட்டு, எழுந்து போய் படுக்கையில் விழும் வரை அவனுடன் ஏதும் பேசவில்லை. காலை போபந்தை வறுக்கட்டாயமாக மீண்டும் வர வளமுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா என்று நினைத்தான். அனுப்பாக இருந்தது. கோபப் படலோ, குறைந்தபட்சம் முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொள்ளவோ கூடத் தெம்பில்லாதது போல உணர்ந்தான்.

ஆனால் அவன் என்னமாதிரியான மன நிலையில் இருக்கிறான்? வழக்கமாக இதுமாதிரி கைடல்கள் இரண்டு நாட்களுக்கு நீடிக்கும். சரிக்க முடியாத மெனத்தியில் வீட்டி இருண்டு விட்கும் அப்பறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சரியாகிவிடும்.

அவன் படுத்தவாகவிலேயே திரும்பிப் பார்த்தான். ஹாலில் புவனா உட்கார்ந்து ஏதோ பின்பல் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாள். அவனுக்கு எழுந்து போய் ஓயி அளறத்து விட்டு உட்கார்ந்து ஒவென்று அழிவென்றும் போலிருந்தது. அடக்கிக் கொண்டு, திரும்பிப் படுத்தான்.

பதினொரு மணிக் கு புவனா விளக்க கணைத்து விட்டு எழுந்து வந்தாள். அவன் தூங்குவது போலக் கண்ணை இறுக்கி மூடிக்கொண்டிருந்தான். அவன் ஏதாவது பேச விகும்பி, புரண்டு புரண்டு படுப்பது போல்குத்தது. அவனுக்கும் அவல்வததான். பட்டட்டும், பட்டு அவனே உடைத்துக் கொண்டு வெளி

வரட்டும் என்று பேசாமல் இருந்தான்.

ஆனால் கல் மாதிரி அவன் தூங்கி விட்டால்? ஏதாவது பேசி எதையாவது இறுக்கி வைத்து விட வேண்டும் போலிருந்தது அவனுக்கு. பார ஆரம்பிப்பது?

வேண்டுமென்றே திரும்பி, அவனை இடிப்பது போலப் படுத்தான்.

"இன்னும் தூங்கியா?"

நல்லவேளை, உடைத்து விட்டான்.

"உம்."

"தூக்கம் வரவியா?"

"உம்."

"இன்னும் கோபம் போலிருக்கு."

அவன், அதுவரை இறுக்கி மூடியிருந்த கண்ணைத் திறந்தான் புன்னகைக்கலாம் ஆனால் அது தோல்விவாக் கூட்டிக் கொடுத்ததாமி லிருமோ? தீயே செய்வேன் தீயே பேசேன், விட்டுக் கொடுப்பது கவந்தான். தீயே அந்த கதையை எடுத்துக் கொள்ளேன், உப்பு பெறாத ககோதான், ஆனால் ஏன் உடைய மாட்டென்கிறது?

அவனுக்குத் தன் மீதே வெறுப்பாக இருந்தது. உருத்தெரியாமல் குத்தி, அழித்துக் கொண்டு விட-எனமபோல இருந்தது. அழுத்தம் தெஞ்சை தெரிக்க, இளமச்சிபிழோரம் சட்டென்று திரண்ட முகத்தை அவன் கவனித்து விட்டான்.

"ஐயோ, ஏன் அழறது?"

தான் திறமாகியே அழுகிறோமா என்ன? அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. வெட்கமாகவும் அதே சமயம் ஆறுதலாகக் கூட இருந்தது. மரத்து விட்டதாக எண்ணிக் கொண்டிருந்த உணர்வுகளில் இன்னும் ஈரம் இருப்பதே ஆச்சரியம்தான்.

"புவனா, கள்ளவ நான் அப்படி நடத்துண்டிருக்கக் கூடாது."

"ஐயோ, அதொன்னும் வேண்டாம்."

வெப்பம் கொப்பளிக்க அவன் மேலே படர்ந்தபோது எதற்கோ அந்தம் புரிவது போலிருந்தது அவனுக்கு.

பாம்புத்தாரா 'கேட்ச்' பிடிக்குமா?



வழக்கமான எல்லாம் +

இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ!

கோகுலம்

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 600 097.

அர்த்தநாரி, அதிகாரி பூஷணத்தின் வீட்டில் ஒரு அங்கத்தினனாகவே மாறி விட்டிருந்தான். அந்நேரம் விவகாரங்களில், குடும்ப உறவு, மிகவும் சூட்சுமமான பலனை ஏற்படுத்தித் தரும் என்பதை அவன் அனுபவம் அவனுக்கு உணர்த்தி இருந்தது. மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சில விஷயங்கள் பிடித்திருந்தன. பல விஷயங்கள் பிடிக்காமல் இருந்தன. அவர்களுக்குப் பிடிக்கிற விஷயங்களில் தலையைப் பொருத்திக் கொள்வதும், அவர்கள் வெறுக்கிற விஷயங்களில், தனக்கும் வெறுப்புண்பது என்று காட்டிக் கொள்வதுமான தடைமுறை, மனிதர்களை வீழ்த்தி விடுவதை அவன் துடயமாக உணர்ந்திருந்தான்.

அர்த்தநாரியைப் பார்த்ததும், படித்துக் கொண்டிருந்த பேப்பரை மடித்து வைத்தார் பூஷணம். உணபக்கம் திருமயி, "ஆரங்கே... ஒரு காப்பி கொண்டாட அர்த்து வந்திருக்கார்" என்றுவிட்டு, "உட்கார்" என்றார். பட்டும் படாமலும் பணமாக அவர் முன் அமர்ந்தான். அர்த்தநாரி, "திருப்பதி தரிசனம் தலையடிப்பா ஆச்சா, சார்?"

"ஆகா. ஆனந்தமான தரிசனம். இத்தக் கெழும்பான் ரெயம்பப் படுத்திருக்க. குளத்தில காலை வழக்கினதென்னு களுக்கு விழுந்து, நான் அவளுக்கு வைத்தியம் பாராக்குமபடி ஆச்சா, என்ன கஷ்டம்?"

"வயதான காலத்துல ராமா, கோலித்தானு இருக்கிறதை விட்டுட்டு, என்னத்துக்கு கேசுத

ராடனென்னு கிளம்பறாங்க, பெரியம்மா?" என்று ஒத்திகை பாடியதும், பூஷணம் பிடித்துக் கொண்டார்.

"என்னத்துக்கா? என் பிராணனை வாங்கி யாகனும் அதுகரைத்தான்."

"மாமனார், இருக்காசிப்பல்லவா! அங்க அல்லவா இருக்கனும். அந்த அம்மான். அவருக்கு உபகாரமா இருக்குமே, சார்."

"அந்தக் கீழம் கல்லாட்டம் இருக்கார். கொஞ்ச நான் விசாரணையா இருக்கலாம்னுட்டு.



நானையும்
மலரும்

அத்தக் சிறும், இந்தக் சிறுத்தை இங்கே அனுப்பி வைக்கிறது - இது இங்கு வந்து என்னைப் பிறிதாவட்டது. இதை நான் எங்கே போய்ச் கொல்லட்டும் -"

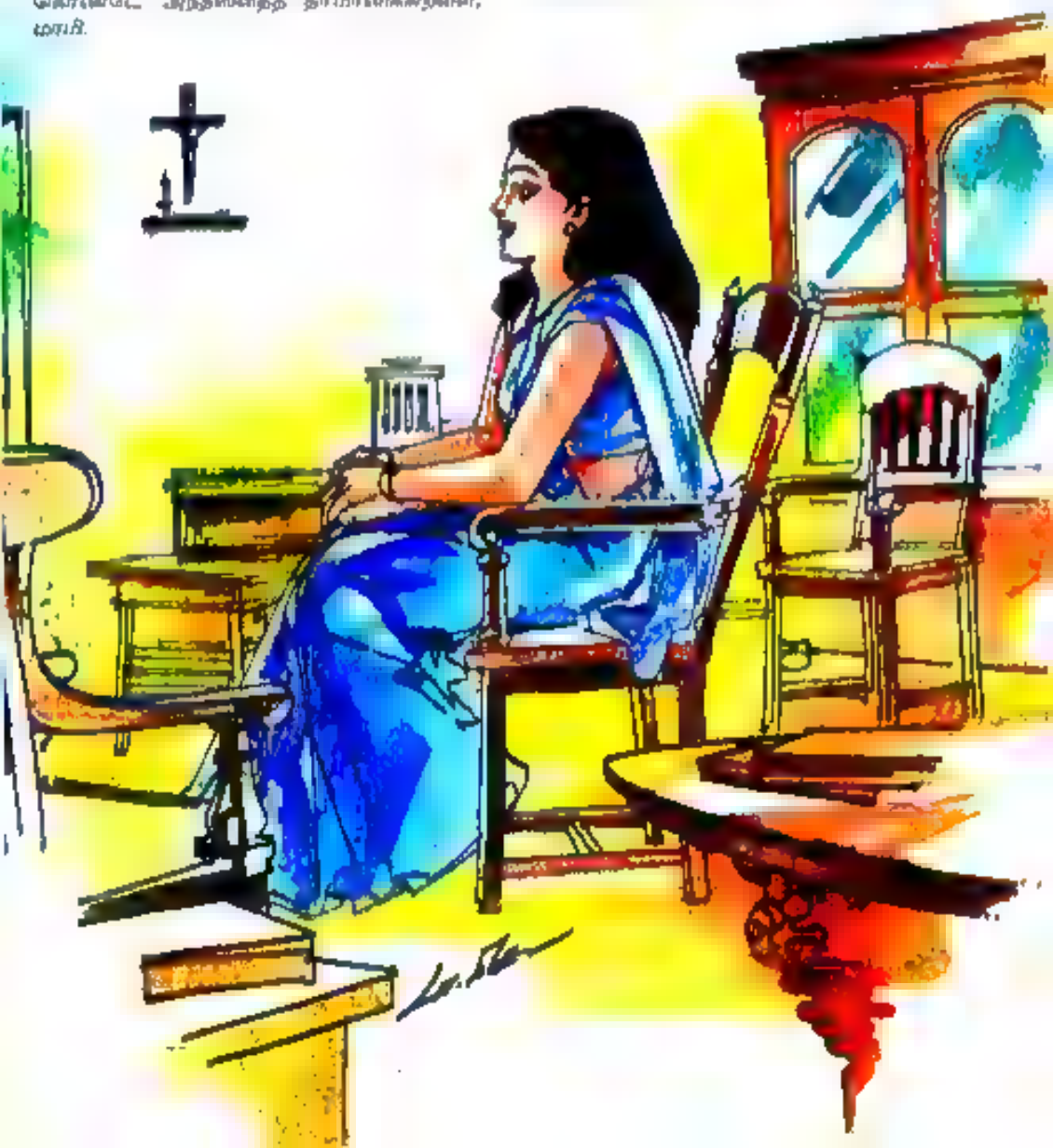
"ஆனா சார், மாமிக்கு அவங்க அம்மா போட இருக்கணும்னு ஆசையோ, என்னவோ..."

பூவுவாத்தின இரண்டாவது நாள், அர்த்த நாரிக்குக் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுச் சென்றான். அர்த்தநாரி காப்பியைக் குடித்தான் முதல் டிக்காஷன். நீர் இறுங்காத பாலா, முக்கியஸ்தர்கள் 'விஸ்டிக்' இருக் கிறவர்களுக்கே கிடைக்கிற காப்பி அது. அவ லுக்குச் சத்தோஷமாக இருந்தது. காப்பியைக் கொண்டு அந்தஸ்தைத் தீர்மானிக்கிறான், மாமி.

பிரபஞ்சன்

"ஆனாவரிமே ஆனாச. என ஆத்துக்காரி குழந்தை. வரிமே விரைவ வச்சா கடிக்கத் தெரியுமோ. தெரியாது. அர்த்து! எல்லாம் என் தனலயெழுத்து. என்ன பண்ண? சிறுத்தைத் தூததி அடினனு சொல்ல முடிவாமோ? முடி யாது. நம்ம பலவிளமதான் இருக்கவே இருக்கே."

மாமிஸைக் காண்போம், இரண்டாம் கட டுக்குச் சென்றான், அர்த்தநாரி. ஆனாவை வுட்டிப் போட்டிருந்த ஒவ்வாக்க கட்டிலில், பிரசன்னக்குரிய மாமிவார, காலபாகம் தீர்ந்த





கண்ணதாசன் சொன்ன கதை!

“சீத்ரபதி சிவாஜியின் வான் எவ்வளவு
கூர்மையாக இருக்கிறது” என்று தன்
மந்திரியைப் பார்த்து அதிசயித்தது கூர்னான்
அவரரச்சீப்.

“இரும்பான உட்கண் மார்பைப் பிளப்
பதற்கு அவ்வளவு கூர்மை தேவைப்படுகிறது”
என்றார் மந்திரி.

“என் நெஞ்சு அவ்வளவு கனமானது?”
என்று கேட்டான் அவரரச்சீப்.

“சுருதித்தால் இளகாத நெஞ்சு ஒன்று
தான் உலகிலேயே கனமான நெஞ்சு!”
என்றார் மந்திரி.

- ஷரீபூர் கண்ணதாசன் எழுதிய
'உட்டிக் கதைகள்' நூலிலிருந்து : பா.
ஞ்ஜா

6 நூட்டான் ரேடியோ கிராபி” என்றும்
ரியாக்டர் கல்பாக்கம் காமினி
அனு உலையின் மூலம் உரு
வாக்கப்படுகிறது. இதனால் என்ன
பயன் தெரியுமா?

ஒருவர் மரம் மரணம் அடைந்து விட்டார்
என்றால் அவர் இறந்து எத்தனை ஆண்டுகள்
ஆவிலும் சரி, அவரது தலை முடியின் சிறு
துகள் போதும். இந்த கருவி அந்த நபர் என்ன
விஷம் உண்டு மாண்டார் என கூறி விடும்.
தடய அறிவியலுக்கு இது ஒரு வாய்ப்புசாத -
மேலும் வேளாண்மைத் துறையிலும் இதன்
பணி அற்புதம். ஒரு விதைகளை எடுத்து
இதில் சோதனையிட்டால், செடியின்
வளர்ச்சி, விதை நேர்த்தி, உற்பத்தித் திறன்
இவற்றைப் புட்டு புட்டு வைத்து விடும்.

- பிரதீப்

அரிசி மூட்டை - மாதிரி அமர்ந்திருந்தான். மாமி
முன்வந்து, “ஷாங்கோ” என்றான். தொடர்ந்து,
“காப்பி சாப்பிட்டேனா” என்றும் கேட்டான்.

“சாப்பிட்டேன், மாமி. ஆயன் தஞ்சாவூர்
டிபிரி காப்பி இப்போவ்வாம், யார் இந்த
மாதிரி காப்பி போடலா? பருத்திக் கொட்டை
யும் புண்ணாக்கையும் சோத்து அவரசக,
காப்பிவந்து தூறா. தும்ப காப்பி வாசனை கூட
மறந்து போச்சு மரமி.”

மாமிக்கு எத்தனை பற்கள் என்பதை
அர்த்தநாரி கவனமுடிக் தான். சிணைப் பெண்
மாதிரி, கால் மூலையில் கால வைத்துக் கொண்டு,
‘இளமொரு கப தரட்டுமா’ என்றாள்.

“வாளதாசுக்கு உங்களுக்கு சிரமம்.”

“நவனா இருக்கே காப்பி போடறது சிரம
மாமி” ஆகும் மறுமூலையில் பிழகாவே,
என்ன பார்ப்பாவிட்டி.”

மாமி குதித்துக் கொண்டு அடுப்பளவுக்கு
ஒடினாள் தளையும் அதிர்த்தது. மாமி காப்பி
எடன் திரும்பிவர.

“மாமி இந்தக் காப்பி கிடக்கட்டும. இந்த
மனக் இருக்கே. அது அற்புதம் மாமி. என்ன
சொல்வோனா புரிசைவல்லா? வயசான தாயை
எசுக்கிட்டு, அவங்களை திருப்பதி நரி
சாத்துக்கு அழைச்சுப் பூப் போகிற மனக். இர
போலவாய் மயக்குத வந்து” மாமிபாரா, ஓரகத்தி,
ஓரப்படி, யாருமே இவ்வாத, பாவவலைக்
குடுமாததுவதானே இப்பல்லாம் பெண் எடுக்
கரா, கொடுக்கிறா நீங்க ஒரு அற்புதம்தான்,
அந்த வளையா”

மாமி எழுமிசை இதைக் கேட்டதும்,
ஆயின் மாதிரி சிவந்து போனான் நாய்
மையைய போஷிக்கிற. அவரு புன்குத்தாரணம்
செய்திற “அந்தக்” காலத்து மறுமூலையாக அவள்
தளைய வடிவமைத்துக் கொண்டாள் அவராக்
கூர்னான் முடியப்படி. கதை மாதிரி ஒரு
கலேவகா சொல்லான். இது மாமி கதை.

“அர்த்தநாரி யாரொருத்தர். தன் குடுமைய
பெரியவாளை, நிறம் செய்யாமல் இமசிக்
கிறாளே. அவரான். சின்னவானா இருக்
கிறதுக தளைய இயசிக்கும். தெரியுமே...”

1949 கல்செறிந்தது. அர்த்தநாரிக்கு அதே
சமைய, மாமி அவள் மாமிபாரா, பூணைத்தின்
அமமாவை, ‘அருளையப் பின்டமே’ என்று
வைத்தும. அந்தப் பெரியமாவை இளமொரு
மகனுடன் வயிழத் துரத்தியதும், அசத்தர்ப்ப
மாக நினைவு வர, சிரமப்பட்டு அதை
மறத்துவிட்டுச் சொன்னான்.

“நீங்க சொன்ன அருளையவாள் விஷயத்தை
என் வீட்டுக்காரிக்குச் சொல்வேனா, மாமி...
ஆஹா... ச... ச...”

“அர்த்தநாரி அந்தச் சிவன் கண்டிராகட்
சுபஸ் செட்டில் ஆயிடுகதிவல்லவா? அது
எத்தனை லட்சம் ரூபாய் காளடிக்கட்ட...”

திருக்கிட்டான். பகவதி கிருஷ்ணரி மாதிரி பேசிய மாமி, இதென்ன, கம்சனிட மாதிரி கேள்வி கேட்கிறான்?

தொனையைச் சொன்னான், அர்த்தநாரி.

"அப்படின்னா, ரெண்டு லட்சமாவது, 'சாருக்கு' தரலாமே? போறது. நீயும் உழைக்கிறே. எல்லாம் போக, அவர் கணக்குக்கு 'ஒரு' ரூபாய்ச்சும் கொடுக்கச் சொல்லு, அந்தச் சிவதஸை இத்தோடு முடிப்பவனாவே, உறவு? தென்னங்காடு பனனிக்கூட காண்டிராக்ட்டும், அவன் தானே எடுத்துக்கான்? மாமாவை வந்து பார்த்துக் கொல்லு."

"சரி, மாமி. அதுக்கென்ன, பேஷா வரச் சொல்றேன்" என்றுபடி, சுசந்தபடி வெளியேறினான், அர்த்தநாரி.

சுசந்தபடி வந்த முகத்துடன் விடு வந்து அவனை யோசனையோடு கவனித்தான், வள்ளி. வானழக்காய் பதுதியும் காப்பியும் அவன் முன் கொண்டு வந்து வைத்த வள்ளி கேட்டான்.

"என்ன, ஏதாவது பிரச்சனையா?"

"பிரச்சனையாவது, கிரச்சனையாவது. ஊர்ல இருக்கப்பட்ட பெண்கள் எல்லாம் என்ன சாமர்த்தியமா இருக்கிறார்கள். கிறிஸ்து கூட 'பெர்சன்டேஜ்' போதான். நீயும் இருக்கையே வள்ளி, காற்றுன்னபோதே தூற்றிக்கொண்டு சொல்வாங்க. நீயோ, தேடி, வந்து சித்தேவியைக் காலரவே உதாசன தன்னே. கூடவுன், ஒரு முறைதான் கதையைத் தட்டுவான். கதையைத் தடுத்து, அவர் கொடுக்கிறதை வாங்கிக்கொண்டு... இன்னும் 'ஹா ஹா' விட்டுப் பக்கம் திரும்பிக்

கூடப் பார்க்க மாட்டார்..."

"சாப்பிடுங்கள்" என்றான் வள்ளி, மென்மையாக, அவன் சாப்பிட்டு வர, அவன் மூலி. அவர் போட்டுக் கொண்டு அமர்த்தான். அர்த்தநாரி அருகில் வந்ததும் சொன்னான்: "கூடவுன் கொடுத்தால் வாங்கிக்கிறது நப் பிஷ்ஷை கண்டவனும் வந்து கதையைத் தட்டி புஷ்ஷையை நீட்டினால், என்ன பண்ணுவது? நான், முகம் தெரியாதவதனிடம் புஷ்ஷை வாங்கலாமா, நீங்கலே சொல்லுங்கள்."

"சும்மாவா கொடுக்கிறான். அவனுக்கு நாம் பத்து சொத்தோம். அவன் நமக்கு அஞ்சு சொத்து தானே திரவேணும்! அதோடு, ஆபீசல் புஷ்ஷை எடுத்துக்கிட்டு வந்து ஒரு காண்டிராக்டர், இன்ஜினியரைப் பார்க்கலாமா?"

"ஆபீசல் செய்ய முடியாததை விட்டுக் குன்னே செய்யப்படி. நாம் அனுமதிக்கலாமா?"

மூலியில் நாடகம் போலியோ, சினிமா போலியோ ஏதோ ஒன்று தொடங்கி நடந்து கொண்டிருந்தது. அர்த்தநாரி, சேனலை மாற்றிக் கொண்டே இருந்து, பத்து இருபது ஆண் பெண்களின் மத்தியில், ஒரு ஜோடி கூதாவித்துக் கொண்டிருந்த காட்சியில் நினைத்தான். வள்ளிக்கு, அந்தக் காட்சி அசிங்கமாக இருந்தது. அவன் எழுந்து பார்க்கலாக்கு வந்தான். எதிரே இருந்த வேப்பமரத்திலும், தாக்குதலுக்கு மாந்திலும், காக்கைகள் அடைந்து கொண்டிருந்தன.

காக்கைகள், அடுப்புக் கரித் துணிகள். உயிருள்ள, பறக்கும் கறுப்பு நிற ஷரிகைகள். அலுவல் முடித்து மர வீட்டுக்குத் திரும்பும், பறவை அலுவலர்கள். காக்கைகள், கூடு திரும்பி என்ன பண்ணுமாம்? பேசுமோ? தங்கள் வானத்து

கிடைக்காத அமுதவல்லியைத் திரு மணம் செய்து கொண்டவன் திரும்பினான்!" என்று விளக்கம் கிடைத்தது.

— மதராசுவனம் எழுதிய 'விருத்தம்' மருத்தம்' என்னும் தூலிவிருத்த வயதார், ஆர்.பாத்திரன்



மனதோய் மருத்துவகணக்காய் பாரிவை விட அமைச்சர் வந்திருந்தார். ஓர் அறையில் ஒருவன் 'அமுதவல்லி அமுதவல்லி' என்று அவதிக் கொண்டு இருந்தான். அமைச்சர் காரணம் கேட்டபோது "அமுதவல்லி என்ற மிகவும் அழகான பெண்ணை விரும்பினான். அவன் கிடைக்கவில்லை. அதனால் இப்படி ஆகிவிட்டான்!" என்றான்.

நகங்கு அமைச்சர் தன்வி தின்னொருவனும் 'அமுதவல்லி, அமுதவல்லி' என்று கட்டையெல் லாம் விடுத்த நிலையில் அவதிக் கொண்டு இருந்தான். கிளியட்டன் வினா எழுப்ப, "அவனுக்குக்



"உன் மாமிபாவை நீ திட்டமிட்டுக் கொண்டு செய்தாய்வு அல்லது உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கொண்டே செய்தாய்வு?"

"அஞ்சு வருஷம் உணர்ச்சி வசப்பட்டு, ஒரு வினாடி திட்டமிட்டுக் கொண்டே செய்தாய்வு..."

— ஆர்.சே

அனுபவங்களைப் பயிர்ந்து கொண்டதால் இருக் குமோ? அன்று உண்ட வேப்பங்கனி பற்றி? அன்று பார்த்த காக்கைச் சகோதர, சகோ தரிசன் பற்றி? அன்று பார்த்த கழுஞ்சை பற்றி? பூனைகள் பற்றி? மரத்தாற் கதறிக் கொண்டு தொங்கும் மலைப்பாய்ப்புகள் பற்றி? காஞ்சனாறு இடம் அற்று, 'ஆண்டெனாக்கனில்' களைப்பு நீர்த்துக் கொண்டது பற்றி? வெள்ளிக்கிழமை, விசேஷ இரவுகளில் மாடிகளில் வைக்கப்படும் விழுந்து போது பற்றி? எது பற்றிப் போகும், அந்தக் காக்கைகள்? திசையும், வரூசும் பற்றி, பொய், கலை, குது, விபசாரம், பற்றி மட்டும் போதாது. விருட்டென்று ஒரு காக்கை தீவ் வென்று மேலே பறந்து, விண்ணுக்கு ஏகிவது. அதைப் பற்றித் தொடர்த்து பறக்க முடியாத காக்கை, தயங்கி, மரத்திலையிலேயே தங்கிக் கொண்டது.

வள்ளி, பூங்கனியில் நின்று கொண் டிருந்தவன், அனவிலாத சோர்வு அவனைத் தாக்குவதை உணர்ந்தான். தனிமைப்பாடுப் போனோம் என்பதிற தனவிரகத்தில் சூசைத் தூன்.

ஆல்பர்ட்டின் வீட்டைக் கண்டு பிடிப்பதில், பிந்துவுக்குச் சிரமம் ஒன்றும் இருக் கவில்லை. நகரத்தில் முகவரி உள்ள வீட்டைக் கண்டுபிடிக்க என்ன சிரமம் இருக்க முடியும். வீட்டுக்குள் இருப்பவர்களைக் கண்டுபிடிப்பது தானே சிரமமாக இருக்க முடியும்.

தெருவில் இருந்து, தீனவாக்கில் ஒரு ஆனோடி. அதை முடிவில், தொடட்டம் தொட டம் பார்த்தபடி வீடு. வாகனில், பிரமபு தாற காலியில் பாவாடைபும், அரைக்கை சட்டை யுமாக ஒரு நடுவயதுப் பெண், காலைத் தூக்கி ம்பாலின் மேல் வைத்துக்கொண்டு, துண்டு பிளோடால் வீரல் நுங்கனை வெட்டிக் கொண் டிருந்தான். பிந்துவைக் கண்டதும், காலைக் கீழே வைத்துக் கொண்டு, "யா" என்றான்.

பிந்து அங்கிருந்த ஏறக்குறைய சீழ்ப்பகுதி கிழிந்த தாற்காலியில் அமர்ந்தபடி, "தான் பிந்து. ஆல்பர்ட் வேலை செய்வது கம்பெனிகுது ரா மெட்டியரிடில்லுச் சபாநன் பள்ளறோம். அந்தப் பழக்கம். இங்கே ஒரு வேலைவா வந்தேன். ஆல்பர்ட் ஞாபகம் வந்தது. பார்த்துட்டுப் போகலாம்னு வந்தேன்" என்றான். வீட்டை அவதானித்துக் கொண்டே.

வாயில் கவரில், ஒலையால் ஆன சிவ்வை மாட்டப்பட்டிருந்தது. சிறு மந்திய வகுப்புக்கு உரீய் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலை தெனிலாகத் தெரிந்தது.

"ஆல்பர்ட் என தம்பிதான். வீட்டுவ இவ் வையே அவன்?"

"அவர் அக்காவா, தீங்க? அவர் இவ் வவன்னா என்ன? உங்களைப் பார்த்த யாதிர்

ஆச்சே. உங்க பேர்..."

"பிலோமினா, சேலின்ட் டேலிட்லே டீச் சரா இருக்கேன். காப்பி சாப்பிட நிங்களா?"

"ஐயோ. இப்போதான் சாப்பிட்டேன்... உங்க தம்பி உங்களோடதான் இருக்காரா?"

"ஆமாங்க. எங்க அம்மா காலமான பிண னால், ஆல்பர்ட்டை வளர்த்து, படிக்க வைச் சவனே தான்தான். தானும் அவனும்தான் இருக் கோம்"

"உங்க கணவர்..."

"தான் கல்யாணமே பண்ணிக்கறான்"

"தங்கு காரியம். ரொம்ப புத்தி சாலித்தமான் முடிவு."

பிலோமினா சிரித்தான். 'ஒரு நிமிஷம்' என்ற படி எழுத்து போனான். பிந்து, எழுந்து வீட் டைச் சுற்றிப் பார்த்தான் தெருவை ஒட்டிய அறைவிலிருந்து உள்அறை தெரிந்தது. தாற் காலிகள், பெஞ்சுகள் என்று பழங்காலப் பாணி யில், வீட்டின் ஹாலில் அங்கொன்றும் இங் கொன்றுமாக இருந்தன

உள்ளிருந்துபடியே, "உள்ளே வாங்க" என்று அழைத்தான், பிலோமினா

பிந்து, உள்ளே சென்று அமர்ந்தான். பிண்டிருக்க திறந்த துடை பிந்துவுக்கு முன் வைத்து, மையலும் கொணர்ந்து, "சாப்பிடுங்க" என்றான்

"என்னதற்குச் சிரமம்" என்றபடி நடு பிச்சுட்டை எடுத்து பீட்டுப் போட்டுக் கொண்டான், பிந்து

"தீங்கும கல்யாணம் பண்ணிக்கலையா?"

"தான் ஒரு டைலாரி."

"ஓ..."

அடுத்த கேள்வியை எதிர்பார்த்தான் பிந்து. ஆனால், அவன் கேட்கவில்லை. இந்த ஞானம், பிந்துவுக்குப் பிடித்தது.

"ஞாபிற்றுக்கிழைமையானா இந்தப் எப்பன் வீடு தங்கிறதில்லை தானும் இப்போதான் கோயிலுக்குப் போய்த் திரும்பினேன். காலைப் பூசாளுக்குப் போகலாம். விருத்தானிகள் வந்துட்டாங்க."

"ஓகோ..."

"தாசரதேவதான் எங்க சொந்தக்காரங்க இருக்காங்க எனக்கு உறவுக்கார சாரா அதனென்று ஒருத்தா ரொம்ப பெரிய குடும் பம் அங்க ஒரு பெண் இருக்கு தம் ஆல்பரட் டுக்குப் போ வந்திருந்தாங்க. கர்த்தகுக்கு விருப்பமனா எனக்கும் விருப்பம்தான்."

"ஆலபர்ட் சமயதீச்சாரா?"

"மேசா பேசினேன். அவன் மதுப்பு ஒன்றும் சொல்லலை சொல்ல என்ன இருக்கு? தாம், அவனுக்குத் தீங்கா பண்ணுவோம்"

பிந்துவுக்கு என்ன பேசுவது என்று தெரிய வில்லை.

(தொடரும்)

சில வருடங்களுக்கு முன்னர், பிரபல ஹிந்துஸ்தானி பாடகர் ஒருவர், சென்னை காமராஜ் அரங்கத்தில் பாடினார். மறுநாள் ஒரு தமிழ் திரைசரியில் "அநாப் ஜுலோட்டார் என்ஹிர் அந்த அழகு மயிலின் ஆட்டம் அரங்கத்தில் இருந்த அனைவரையும் கவர்ந்தது என்பதை அடித்துச் சொல்லலாம்" என்று விமர்சனம் எழுதப்பட்டிருந்தது!

அநாப் ஜுலோட்டார் என்ற பெயரை வைத்து அவர் தாய்க்குடும் என்று கருதியது மட்டுமல்லாமல், பாடகரை ஆடகராகவும் மாற்றி விட்டார் விமர்சகர்! துகழ்சினைப் பார்க்காமல், விமர்சனம் செய்கத் துணிந்தது அவர் தவறெனில் அப்படிப்பட்ட விமர்சகரை நம்பி ஊக்குவித்து பத்திரிகையின் தவறு!

இன்னொரு சம்பவம். ஒரு பிரபல நாளிதழில் பெண்மணி ஒருவர் நாட்டிய விமர்சனங்களை எழுதி வந்தார். ஆர். ஆர். சபாவில் நாட்டிய அரங்கேற்றம் ஒன்றிற்கான அழைப்பிதழ் இடைக்கப்பட்டபிற்பாடு, தமிழர்க்கு முடியாத காரணங்களினால் திகழ்ச்சிகளுக்கு செல்ல முடிய

வர முடியாது; பரோக்ராம் காட்டு மஜக்காம் கொடுத்திடு. தாய் பார்த்துக்கறேன்" என்று பி.ஆர்.ஒலிட்டம் சொல்லதும் உண்டு!

கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் விவரித்தது போன்ற சம்பவங்களுக்குக் காரணம் என்ன



சங்கடத்தை உண்டாக்கும் சங்கதிகள்!

வில்லஸ் ஆனால் கார் டில் இருந்த நிபுண்கள் யாரைவை வைத்து, "கடந்த வாரம் ஆர்.ஆர். சபாவில்" என்று துவங்கி அரங்கேற்றத்தைப் பிரமாதமாக விமர்சித்து விட்டார்! ஆனால் நடந்து என்ன தெரியுமா? ஏதோ பிரச்சனை காரணமாக அந்த அரங்கேற்றம் குறிப்பிட்ட இனத்தவறு திகழவில்லை!

நாட்டிய அரங்கேற்றம் செய்யும் பெண் அபினைகமாக பணக்காரர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வராகத்தான இருப்பார். அந்தப் பெண்ணின் தந்தை 'பி.ஆர்.ஒ'வாக ஒருவரை நியமித்து, "வாரா, நாம் பொன்னாறு அரங்கேற்றம் எல்லா பத்திரிகையிலும் வந்துடனும்" என்று பேசி ஒரு தொகையைக் கொடுத்து விடுவார். பி.ஆர்.ஒக்களும் ஒவ்வொரு பத்திரிகை அலுவலகமாக ஏறி விமர்சகருக்கு அளம்பரிதழ் தருவது முதல் அரங்கேற்றத்துக்கென்றே பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு நடத்துவது வரை பலவிதங்களில் செயல்படுவார்கள். நடனமாட இருக்கும் பெண்ணின் புனைப்பட ஆர்ப்பாட்டை எல்லோரிடமும் காட்டி, வந்திருப்பவர்களின் கையில் சத்திக்கேற்ப அன்பளிப்பும் கொடுத்து விடுவார்கள்.



என்று இப்போது புரிந்திருக்கிறீம்!

வேறு சில பந்தாவுகான விமர்சகர்கள் இருக்கிறார்கள். விடார் நோட்டலில் தங்கி யிருப்பார்கள், நடனமணிகள் அங்கே போய் நடனநிகழ்ச்சிக்கு அழைப்பதுடன், காலில் விழுந்து நமஸ்கரித்து, "மாயா என்னை ஆசீர்வாதம் பண்ணுங்கோ" என்று சொன்னதும் விமர்சனம் அவர்கள் மனத்தில் ஊற்றெடுக்க ஆரம்பித்துவிடும்.

வேறு சிலர் வீட்டில் வந்து மரியாதை

சில விமர்சகர்கள், "அவ்விடக்கு என்னால்



“போய் கஸ்தகஸ்தம்! இப்படி லாசீ
குறுக்கே வந்து விழுந்தே... அப்படி அவ
சரமா எங்கே போன?”

“இவ்வப்போதில் பீரீயியம் கட்டறது
குக்கான்!”

— வெங்கணபுரம் பே. மெத்திம்

செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும் நகம.
நடனக் கலைஞர் கல்யாணத்துக்கு அழைப்பது
போல, தாம்பூலத் தட்டும் பட்டாடைபும்
சமர்ப்பித்து மரிப்பதை பஸ்வேலியைப் விமர்சக
ரின போளாவுக்கும் குறி வந்து விடும்.

சமீபத்தில் நடந்த ஒரு சம்பவம் : அந்த
வயலின் விதவாளுக்கு இளிபேறும் பத்திரிகை
யில் எழுதி புகழ் வர வேண்டும் என்கிற
தேவையேதில்லை. ஒரு சங்கீதப் பத்திரிகைக்
காக அவரைப் பேட்டி கண்ட பத்திரிகையாள
ருக்கு கவரில் வைத்து ஐந்துறு ரூபாய் கொடுத்த
திருக்கிறார்” அரைஞ் விட்டார் அந்த யோசனை
யான் பத்திரிகையாளர். “கடவுள் என்னை
வசதி யாகத்தான் வைத்திருக்கிறார்” என்று
நாளுக்குகாக சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்ட
டார்.

மிகவும் பிரபலமாக இருப்பவர்களே இப்
படி. பத்திரிகையாளர்களாகக் கவர நினைக்கும்
போது, புதிதாகப் பாட, ஆட வரும் கலைஞர்
கள் பத்திரிகை விமர்சனத்துக்கு ஆளசப்படு
வது மிகவும் நிபாயம்தான்

ஆனால் கவர கொடுத்தாஸ்தான் விமர்
சனம் கிடைக்கும். அதுவும் நல்ல விமர்சனம்
கிடைக்கும் என்கிற நினை கிட்டத்தட்ட நடை
முறையாகவே மாறிவிட்டது எந்தனை பெரிய
அவலம்!

“ஒருமுறை எனக்குத் தெரிந்த நண்பரின்
மகளின் அரங்கேற்றம் நடந்தது. இடையில்
பி.ஆர்.ஓவாக இருந்தவருக்கு எங்கள் நட்பு
பற்றிக் தெரியாது” என்று ஆரம்பித்தார் ஒரு
தமிழ் நானிதிரன் விமர்சகர். “மனிதர் என்ன
செய்தார் தெரியுமா? எனக்குக் கொடுக்க
வேண்டும் என்று நண்பரிடம் ரூபாய் வாங்கி
வீருக்கிறார். நண்பர் என்னிடமே கேட்டு
விட்டே. குட்டு வெளிப்பட்டு விட்டது. இது
போன்ற சங்கதிகள் எங்களைப் போன்று

நியாயமாக விமர்சனம் செய்ய விரும்புவாளை
மிகவும் சங்கடப்படுத்துகின்றன. அரங்கேற்ற
நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி விமர்சகிக்கும்போது,
கூடியவளையில் குறைகளைக் கூட்டிக்கூட்டா
மல் எழுதுவது என் வழக்கம் அப்போதுதான்
ஆடும் பெண்ணுக்கு உற்சாகம் கூடும். இப்
போது சினிமா, மற்றும் அரசியல் உலகில்
உள்ள ‘கலர்’ கலாசாரம் இரண்டு மற்றும் தாட்
டிய உலகிலும் வந்துவிட்டபடியால், விமர்
சனங்கள் எழுதுவதையே தான் குறைத்துக்
கொண்டு விட்டேன்...” என்றார்.

“நீங்கள் சொல்லும் விஷயங்கள் தமிழ்ப்
பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தமட்டில் சரியாக
இருக்கலாம். ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் விமர்
சனம் எழுதும் எங்களைப் போன்றோர் கலை
ஞர்க்கிடம் எந்த பிரதிபலனமும் எதிர்பாரா
மல் திகழ்ச்சிகளின் நிறைகுறைகளை எழுதி
வருகிறோம் ஆனால் நீங்கள் சொல்வது போல்
சில விமர்சகர்கள், கலைஞர்கள் தங்கள் காரில்
விழுந்து ஆரவாரம் வாங்க வேண்டுமென்று
நினைப்பது உண்மைதான்” என்று நம்பிடம்
கொணாரார் நந்த விமர்சகர் ஒருவர்.

இந்த விஷயத்தில் தமிழ்ப் பத்திரிகை
யாளர்களை மட்டும் குறைசொல்வது சரி
யல்ல; ஏனென்றால் ஆங்கில ஏடுகளில் நல்ல
விமர்சனமாக வரவேண்டுமென்றுதான் கலை
ஞர்கள் விரும்புகிறார்கள். ஆகவே அதற்கான
“ஏற்பாடுகளை” அவர்கள் சொல்கிறார்கள் என்று
கொள்ளார் தமிழிதழ் விமர்சகர் ஒருவர்.

ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் நல்ல விமர்
சனங்களைக் வரும் பட்சத்தில் அவற்றை
தொராகஸ் எடுத்து வெளியூர், மற்றும் உணர்
சபா செயலர்களிடம் கொடுத்து சாள்ஸ்
கேடக கூடுதல் வாப்படி இருக்கிறதாம்.
ஆகவே, இந்த விஷயத்தில் “கொஞ்சம் செல்
வாணமும்” பரவரவில்லை என்கிற ரீதியில்
செய்யப்படுகிறார்கள்

ஆங்கில இதழ் விமர்சகர்களும் விருப்பு
வெறுப்புக்கு அப்பாற்பட்டவர்களல்ல என்று
சற்று கூர்ந்து ஆராய்ந்து பார்த்தால் தெளி
வாகும். சமீபத்தில் நடந்த ஒரு நடன நிகழ்ச்
சினம் சென்னையின் இரு முன்னணி ஆங்கில
நானிதழ்கள் விமர்சகிகள் ஒரு விமர்சனம்
ஒன்றோற்றாவென்று புகழ், மதறொன்று
அந்நிதழ்சி மிகவும் கமார்தான் என்று உறுதி
யாகச் சொன்னது விமர்சகர்களின் ரசனை
யில் வேண்டுமானால் மாறுபாடு இருக்கலாம்.
ஆனால் குறைந்தபட்சம் தர நிர்ணயத்துக்கு
ஒரு பொதுவான அளவுகோல் இருக்க வேண்
டுமே... அப்படி இல்லாத நிலையில் விமர்சகர்
கள் பேரில் தம்பிக்கை போய் விடுகிறது.

— ப்ரியன்

பார்வைக்கு வந்தவை

● தங்கனும் திரைப்பட இயக்குநர் ஆகவாம்/ எம். விஜயகுமார்/ இயக்குநர் திஸ்வயம், 53, சென் டியலாமடம் சாலை, சென்னை - 14/ ரூ. 42.00

சினிமாவின் பல்வேறு தொழில்நுட்பப் பிரிவுகள் பற்றி விளக்குகிற நூல். மேலொட்டமாக மட்டும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

● கைவளம் டோக்கஸ்/ஜி/ பிரியா திஸ்வயம், 43, முத்து முதலித் தெரு, சென்னை - 14/ ரூ. 13.00.

கார்ட்டூன்களுடன் டோக்க குகள், சில சிறிதளவு கை வளம்.

● மீ தெய்வத்திரர் பதில விகிதாசர்/ வானதி பதிப் பகம், சென்னை 17/ ரூ. 20.00

ஆன்மீகக் கேள்வி. பதில்கள்.

● அரித்தமுன் இத்த மத சம்பிரதாயங்கள்/ அசோககுமார்/ பிரியா திஸ்வயம், சென்னை - 14/ ரூ. 16.00

தடைமுறைவிலுள்ள சிறு சிறு பழக்கங்களுக்கு அறிவு பூர்வமான விளக்கம் தேடுகிற முயற்சி.

உதாரணமாக: 'விளக்கு வைத்ததும் ஏன் பெருக்கக் கூடாது.'

அக்காலப் பெண்கள் திருகு வைத்த தூக்காளையே அதிகம் அணிந்தனர். பெருக் கும்போது அளவு கழன்று

பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி - இதைப் பற்றிச் ச. தேவரின்வை ஆனால், பாரதியை பற்றிப் பரவலான அபிப் பிராயம் இந்த அள வில் நின்று விடு கிறது. ஆழமான அகலமான பல்புற அறிவுடன், சமுதாய நோக்கில் தத்துவ விசாரணை செய்க பாரதியை அறிந்திருப் புலர்கள் மிகக் குறைவு. பாரதியின் கவிதைகள் யா ன்மான் பதிப்புக்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன.



பாரதி அறுபது!



ஆனால் கட்டுரைகள் வரலில்லை எந்தக் காலகாலமும் ஒன்றைப் பரிமாணம் சிறையில் அடைத்து. அதுவே மனிதர்களின் எல்லை என்ற திருப்தி அடைந்தவர்களுக்கும் தமிழரின் இயல்பான உபாபவம் இதற்குக் காரணம்

இச்சூழ்நிலையில், பாரதியைப் பற்றிய தமிழரின் பார்வையை விசாலமாக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன், 'பாரதி அறுபது' என்ற நூலை, தன்னை தயாராகச் செட்டியார் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

வழிபாடு, சமயம், சமூகம், தத்துவம், மாதர், நற்கலைகள், பலகலை என்று பலவேறு தலைப்புக்களில் அறுபது கட்டுரை களைக் கொண்டது இந்நூல். தம்மிடமிருந்த இதுவரை வெளி வராத கருணை, நம்பிக்கை, மகிழ்ச்சி ஆகிய மூன்று கட்டு ரைகளை இந்நூல் பதிப்பாளியருக்குத் தந்துவிடுகிறதென்றே சினி. விகலநாதன், அவரை இதற்காக எவ்வளவு பாராட் டிலாறும் தரும்.

அறுபது முதிர்ச்சியுடன் தோத்தெடுக்கப்பட்டுள்ள அருமை யான கட்டுரைகள், ஒரு நல்ல சிந்தனையாளருக்கு அடையாளம், அவர் எக்காலத்தவருக்கும் சமகாலத்தவர்க்கு இருப்பதுதான். இக் கட்டுரைகளைப் படிக்கும்போது, இவ்வளவு நம்மக்குத் தெளிவாக விளங்குகிறது.

'தர்மங்கள் எல்லாருக்கும் ஒரே விதமானவைதான் ஒரு மனி தனுக்கே எல்லாக் காலங்களிலும் தர்மங்கள் ஒருவிதமான வயயல்ல. காலத்துக்கும் இடத்திற்கும் மனிதனுக்கும் அவ சரத்துக்கும் ஏற்றபடி தர்மங்கள் வித்தியாசப்படுகின்றன.'

படித்ததில் படித்தது:

விழுந்து விட்டால் இருட்டில் குப்பையொடு போய்விடுமே என்பதால் அப்படியொரு வழக்கம் கொண்டு வந்தார்கள்.

● அருட்பாவில் குதம்பாகக் கங்/ஊ.வ. தட்சிணாமூர்த்தி/அருள் பதிப்பகம், 66, பெரியார் தெரு, எம்.ஜி.ஆர். நகர், சென்னை - 78/ ரூ.25.00.

திருவருட்பாவில் ஆட்காவகே சித்திக்விடக்கிற திருக்குறள் சித்தனைகளின் தொகுப்பு.

● வத்திரங்கம்/அலைகள் கண்ணல்/தாசம், 11, சிவப்பிரகாசம் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17/ ரூ.35.00.

சிறுகதைகளின் வடிவில் அற்புதமான வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள். ஒரு கதைவும் சோடை போகவில்லை.

● ஸ்ரீமதில் பீனிக்/துக்கக் கதையா/ அல்லயன்ஸ் கம் பெனி, சென்னை - 4/ ரூ.30.00.

ஆசிரியர் கெட்டிருக்கவே வேண்டாம். தானாகவே சிரிப்பு பொங்கிக் கொண்டு வரச் செய்கிற தலைசெய்வக கட்டுரைகள்.

"There cannot be any absolutes about our Value System; it is relative depending upon the social climate of a given period" என்று மேற்கத்திய தனின் சிந்தனையாளர்கள் கூறும் கருத்தை எவ்வளவு கவனமாக பாரதியால் இத் துற்றாண்டுத் தொடக்கத் திலேயே கூற முடிந்திருக்கிறது!

சாகரமுகை, பண்டிடோ, கணபீப்புகிபகம், திருவள்ளுவர் போல் பாரதியும் எக்காலத்துக்கும் உரியவர் என்பதை இது திணைநிறுத்தும்.

தமிழ்த் தமம் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறை என்பதைப் பற்றி பாரதிக்கு சத்தெனமெயிலலை. ஒரு சமூகத்தில் இருக்கக்கூடிய பல வகைப்பட்ட மக்களுக்கென்று அவரவர்களுக்கு சாத்தியமான தெரிகக் வரைவறுத்துக் கூறப்பட்டிருப்பதே இதற்குச் சான்று. தமிழ் வாழ்க்கை முறையில் பல கடவுள்களும், கடவுள் கோட்டாடென்பது ஒன்றுதான் என்ற ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டதுபோல என்னும் கருத்துக்கள் இருப்பதற்குக் காரணத்தை மதம் பற்றிய கட்டுரைகளில் மிக ஆழமாக ஆராய்விதர பாரதி.

முடிவுசெய்யக்கூடியபோது சொல்கிறார்: 'எல்லா மதங்களும் உண்மைதான். ஒரு மதமும் முழு உண்மையன்று. ஆதலால் மதப் பிரிவுக் கருதி மனிதர் பிரிந்து விடக் கூடாது. எல்லா மதங்களும் ஒரு தெய்வத்தைத்தான் வணங்குகிறார்கள். வேளகே விஷயங்கள் போலவே மத விஷயங்களிலும் ஒப்பு, உடனறிப்பு, விடுதலை மூன்றும் பாராட்ட வேண்டும்'.

மதத்தின் பேரால் மக்களைப் பிரிக்க முயலும் அரசியல்வாதிகள் அனைவரும் உணர வேண்டிய கருத்து.

இத்தகை இக்காலத்திய சமுதாய அரசியல் சூழ்நிலையில் அனைவரும் படித்தறிய வேண்டியதொன்றாகும். பிற மொழியிலும் பாரதியின் பரிமாணங்களைப் புரிந்து கொள்ள இத்தகை ஆக்கத்திய மொழி பெயர்க்கப்பட வேண்டும்.

— இந்திரா பார்த்தசாரதி

பாரதி அறுபது/டாக்டர் நல்லிழைப்புகாமி செட்டியார்/ ஸ்ரீராமேஸ்வரி பதிப்பகம், 2, மாடல் தாலுக் கேள், சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை - 15/ரூ. 30.00



● நேற்றிலிருந்து அதீத பாசம் சுழித்தோடிய ருதி மீது நீச்சல் சுற்றிக் கொண்டதால்!

● மழை வந்து கலைத்ததில் கோகம் கொண்டது மனக் குழந்தை போட்ட தெருக் கோலம்.

● டிஸ்யில் புதுப்படம் எண்ணம் ஒருமிக்ஸில்லை. வாசலில் அணில் கூட்டம்.

● உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள பலமான போட்டி. தூண்டினால் சுற்றி மீன்கள், — திருவள்ளூர் ஜெயகிருஷ்ணன்

உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்புத் திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



இன்றே எங்களிடம் ஒரு டெபாஸிட்டைத் துவக்கி,
வளமான புகழ்ச்சியான வருங்காலத்தை எதிர்பாராக்குவீர்

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

மாங்க் ஆப் அமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் மீதான கடன்கள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மலர் அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் டிராவலர்ஸ் செக்டர்கள்

புதிய ஆலையம்: தெ. 9, அட்லெட் டவர், தெற்கு மேல் தாது, சென்னை-600 017.

மேல்: 4340325, 4340329, 4341403, கீழ்க்க: 4341510.

• சென்னை • மதுரை • விருதுநகர் • விசயநகர் • சென்னை • திருச்சி
• சூப்பிரைஸ் • வேலூர் • பாண்டிச்சேரி

1985 மார்ச் 4-ல் சென்னை வங்கித் துறை அமைச்சர் அலுவலர் மூலம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தென் இந்திய வங்கித் துறை.

இத்தனை மணிக்கு வந்து
டோக்கன் வாங்கியாவி விட்டது
டாக்டர் வருவதற்கு ஆறரை மணி
ஆகுமாம்.

பரி வயிற்றைக் கிவ்வியது. மெயின்
ரோமஸ் 'மெடி கீப்டன்'. நீர்மாவரிடு
பதற்குள் வாய்கள் பத்தடி தட்டது விட்
டன்.

"சம்பாத்தி இருக்கு..."
முதல் விவரம் வாயில் கணவதற்குள்
'ஹாய்' என்ற வுணர்ப்பு.
திரித்தான்.
விழுதான்.
"தாய்"

போன குரலிலே ஒரு கல்யாண்
மணிப்பதில் அறிமுகம். 'விடியோ'
வின ஆகிரமிப்பு மீதி. குறுக்கே
மறைப்பவர்களின் தொல்லை
தவிர்த்து. மனமக்களை
கீழ்நேமிற்குள் கொண்டு வர
விரைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த
போது ஒரு மென்கரம் நீங்க
டது. சூடான சாப்பி.

"யாருக்கு" என்றான்.

"உங்களுக்குத்தான்."

"தேவகன்..."

காலி தம்மன் வரப்
பிக கொண்டு போனான்.

அத்தோடு மறத்து

போய்க்குக் வெண்டிய

சமாசாரம். இப்பை.

மு கூ ரி த த ம்

முடித்து. ஒவ்

வெரகுலராய்த்

தேடிப் பிடித்து

குறுப் போட்டோ

எடுத்து. "மாரஸ்"

தலய்கிறகு மறக்காமல் வர்
என்று அவனை விசிதி
விட்டபோது மீண்டும் அதே
மென்கரம். குறுக்கே
கைநீட்டித் தடுத்தவனைப்
பார்த்தான்.

"விழுதான்... என் பேர்."

"ஓ..."

"தீங்க சாப்பிடவே
இல்லை. இன்னும்..."

பசித்து அடங்கிய
போன் வயிறு. நிறைய
கீழ்நேமிற்கு விடப்பட்டோ
எடுத்துப் பழகிப் போன
அனுபவம்.

"பரவாலிலே... இன்
னொரு இடம் போகணும்."

பொய். நேராக ஏதேனும்
ஒரு நேறாட்டல். ஆதிப்
போன் - மிச்சம் இருக்கிற
சுதி. கூட்டுடன் சாப்பாடு.
வேசாய் ஒவ்வு. மீண்டும்
இங்கே வர வேண்டும்.
இப்போதே மணி இரண்டு
நான்கு மணிக்கு தயங்கு.

"பரவாலிலே..."

வாங்கு" என்றான்.

ஏத்குன்றய வறுக்கட்
டாயம். போனான். பக்கத்து
இலைவில் அவன்.

"தீ... நீங்கனும் சாப்பி
டையா?"

"ம்... உங்களுக்குக் கம்
பெனி தர"

வார்த்தைகள் அதன்
அளவில் கருக.

ஆனால் செலிகளைத்
நிண்டிய மறுவினாடி
உள்குக்குள் கிளர்ந்து எழும்
வண்ணங்கள்

பாவசம் இரண்டாம்
முறை கப்பில் தரக் கொண்
னான். வெளி சாதம் மறுத்த
வறுக்கு தம்மனில் மொர்.
மண்டிப் வாசலில் தேய்
காய்ப் பையுடன் டாட்டர்.

நீர் ன்கு மணிக்கு
சந்தை நிற குறிதான்.

"எதன்..." என்றான்
அவனையும் மீதி.

மாப்பின்னை அவனு
டைவ பெரிப்பா வாய்
னாம். ஓவராய்க் கேள்

**கரதஸ்
எக்கடிவ்**

செய்தான். தலையில் வீட்டுக் கொடுத்தபோது
'இப்பவே சரண்டா' என்றான்.

இத்தனை நாட்களில் - கேயிராணவத்
தொழிலுக்காகக் கையில் பிடித்த முதல் நிமிடம்
முதல், பிறர் விருப்பத்திற்
காகப் படம்பிடித்தவன்
முதல் முறையாகத் தனக்
காக எடுத்தான்.

தாலடி. ஓரத்தில்
நின்றிருந்தவன் நகர்ந்து
பின் வாங்கினான்
ஸோசாய்ப் படப்படப்பு.

யாரும் அவனைக்
கவனிக்கவில்லை.

"தேங்கு காய
விடாதே... கெட்டி
யாப் பிடிக்கக்..."

"ஏய்... பிரபு, ஒரு
கைதான் ஜூஸ் பின்
னாலும்."

பத்து. தொண்ட
லில் நின்றவன்
'Zoom' செய்து விழு
தானை மட்டும் 'கிரிக்
கொள்'.

"கிரிக்..." என்
தான் கையைக்
தட்டி-

"எ...ய்ய?"
'என்ன வேணாம்'
எனக்கும் டிபன் வாங்
கித் தரணுமென்னா..."

"என்ன வேணும்?"
"பச்ச... டிபன்
வேணாம்... ஜஸ்திரம்..."

உறடுகளின் ஊடே
மாறத்த ஜஸ்திரம் பிது
பொறாமை வந்தது. எப
படித் தற்செயலாய்
அடுத்த சந்திப்பு நிகழ்
கிறது!

"காதுல என்ல
பந்து?" என்றான்.

"ஆஹ..."
"பொக்க... கேட்
காது!"

புரிந்துணாய்ப் பதின்
கொள்ளான்.

"நெல்லு நானா
வனே... ஏன்னு புரியலே
'சுன்னட்டி' கிட்ட வந்
தேன். ஆறணக்குத்தான்
வருவாராம்."

விவரத்தில் வந்ததும் சொல் னான்.

"ஆல்பம் பார்த்தேன்... ரொம்ப
தல்லா இருந்தது."



ரி
ஷ
ப
ன்

மனதை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது என்பதில் பிடிவாதமாக இருப்பவர்களை மனிதன் மனிதன்.

— சாமுئல் மாக்
தகவல்: பவலுத் ஆர். பார்த்திபன்

"நேங்கன்."

"வேற பர்சனலா நீங்க ஆல்பம்... ஐ மீன்... கலெக்ஷன் வச்சிருக்கீங்களை..."

முதுகுத் தண்டில் சில்விட்டது. கண்டு பிடித்து விட்டான்.

"இல்லை... உங்க டெஸ்ட்டுக்கு சீயோட போஸ் எடுத்துக் கொண்டு உண்டா..."

"ம்! வச்சிருக்கேன்... பார்க்கணுமா?"

ரிஸ்ட் வாட்சைப் பார்த்தான்.

"இப்ப நான் சிப்ரீதான். நீங்க டாக்டரைப் பார்க்கணுமே..."

"நாளைக்குப் பார்த்துகிடுறேன்."

"வேண்டாம்... ஐ லீல செலிட்... டாக்டர் சீயர்ஸ்..." என்றான்.

பயப்படத் தேவையில்லை என்றார் டாக்டர். பிரிஸ்லிரிப்புகளில் மருத்து வரின்.

"என்னவாம..."

"தத்திப் கு வொர்ரி..."

"உங்க வீட்டுக்குப் போவாயா..."

மொ

பட பாகவியம் சொல்கது. தன வழக்கமான சண்டித்தனங்களைக் கூட விட்டு விட்டு ரிஸர்ஸிலேயே எத்தனை மிக் வேண்டுமானாலும் ஒடுகிறேன் என்று காதலாய் முன்வியது.

"சீ... பேசாமல் இரு" என்றான்.

"என்ன..." என்றான் இரைந்து.

"உள்ளிடம் இல்லை என மொபெடிதரு சொன்னேன்" என்றா சொல்ல முடியும்.

தளபயுரைத்தான்.

67 தையுமே தேட வேண்டிய பாதையில் அறை.

"ஆல்பம்னு வைக்கவே... இதோ... இங்கேதான். ஒரு கவால் வச்சிருந்தேன்..."

போட்டோக்களைத் தேடுவதை விட அறையை ஒழுங்கு செய்ய சிரமப்பட்டான்.

"என்ன... என சீயோட்டோ..." என்றான்.

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். விஜயதானின் கையில் அவளின் Zoon செய்து எடுத்த சீயோட்டோ. துனி பிசுடாமல் நேரத்திலாய் வானங்கள் கவனத்தில் சிறைப்பட்ட அழகு.

"பெஸ்... உங்க சீயோட்டோ... வந்து... கவலானத்துல எடுத்துது. சர்ப்ரைசர்... உங்ககிட்டே தரணுமனு..." தடுமாறினான்.

"நல்லா இருக்கு... நான் இங்கே அழகா..."

நீயா... என் மனதைக் கேள். அது சொல்

லும் பெண்ணை... காதல் கேமிராவில் அடைபட்டுப் போயிருக்கிறேன்.

"இதோ... தெடியும்..." என்றான்.

"எதுக்கு?"

"வேணுமே..."

செட்டென்று முகம் கண்டிப் போனது.

ஓ... ஏன் அவன் வறுக்கட்டாயமாய்த் தள்ளுடன் வந்திருக்கிறான் என்று புரித்தது.

பூமித்து விட்டான். தன்னை மட்டும் தனிவே சீயோட்டோ எடுத்ததை. ஆல்பத்தி வேவே இருக்கிருந்தால் இத்தனை தூரம் வந்திருக்க மாட்டான். கல்வானச் சூழலில் எடுத்ததைத் தனிவே ஏன் எடுத்து வைத்திருக்கிறான். அவன் நோக்கம் மீதே சந்தேகம்.

தெடியுவும் கேட்டது அதனால்தான்.

எத்தனை காலூர்வமாய் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கொள்கிறான். கூச்சல் இல்லை. குற்றச் சாட்டு இல்லை.

பெருமுக விட்டான். என முதல் ஆளே. எனக்கும் பிடித்துப் போன பெண். இனி மன ஆல்பத்தில் மட்டுமே புரட்டிப் பார்க்க வேண்டும்.

"பிளீக்... நேயுத் தரேன்."

அவனிடம் துணிக்கூட பதற்றம் இல்லை.

கா முடியாது. போ என்றால் கூட அடுத்த தாய் எனச் செய்ய வேண்டுமே என்று தீர்மானித்தவன் மாநிரி நோற்றான்.

தெடியுதில் கவர் வேப் கவர் விடைத்தது.

வெளிச்சத்தில் பார்த்ததில் 'அவன்' இருக்கது புலனானது. காதல் தெடியும்?

"இதுதான்..."

விரகமன் நடுங்க நீட்டினான். தனக்காக பிரத்தியேசமாய். பொக்கிஷமாய்... வைத்திருக்கத் தீர்மானித்த சீயோட்டோ. இனி 'அனாகம்போஸ்' ஆகிப் போன frame திண்ணையின் வகுடங்கள் தூப் போகிற கைம் மட்டும்.

வாங்கிக் கொண்டான்.

வேறு பக்கம் திரும்பியிருந்தான்.

கண்களில், இதுவத்தில் மனது.

"ஹோ... உங்களைத்தான்..."

இப்போதும் அதே மென்கரம்.

"என்ன?"

"இந்த தெடியும் வச்ச எவ்வளவு பெரிசா பிளீஸ்ட் எடுக்கலாம்..."

"ஆஃ... ஐ... பிளீஸ்... ஸைகிப் எசுக்கரு பிளீஸ்ட் போடலாம். கிளாரிட்டி. வேணுமன்னா 15 ஃப் 12 வரை எடுக்கலாம்..."

குரல் அவிக்கையாய் முன்வியது.

"எனக்கு 'வலயிப்'தான் வேணும்..."

அவன் குரலில் ஏதோ சிண்டர்ஸ் புரிய, நிமிர்ந்தான். அவன் கண்களிலும் காதல் காமிரா தெரித்தது. காதல் 'பாசிட்டிவ்'தான் என்று சொல்லாமல் சொன்னது.

தேவகொடா ஜனநா தன கட்சித் தலைவராகவும் தேர்தெடுக்கப்படக்கூடிய நூற் தினை உருவாக்கி வருகிறது. பீகார் முதல்வர் வாலுபிரசாத் பாதல், ஜனநா தனத் தனம் எம்மைய விடாப்பிடியாக இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாலும், 'கொடா தலைவர் ஆவதை தான் ஆதரிக்கிறேன். தான் பதவி ஏற்றதுகூட வேறு யாரும் இல்லையென்று என்று தான் என 'சீச்சி இத்தப் பழம் புலிக்கும்' பாணி அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். கட்சித் தலைவரையும் ஆட்சித் தலைவரையும் ஒருவரிடமே இருக்க வேண்டும் என்று பிரதமர் விரும்புகிறாராம், ராணுவப் போலியே



சூப்பர் சக்ராம்!

● தில்லி மாநில முதல்வர் சாசிப் சிய வர்மாவின் செல்லுவர் போன் காணாமல் போய்விட்டது. பேட்டரிவை ரீசார்ஜ் பண்ண போனை வைத்திருந்தபோது, ஸாரிரா வயட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். வேடிக்கை என்னவென்றால், போன் தொலைத்து போனதை போன் சிடம்கூட முறைவிடவில்லை முதல்வர்.

● தமிழ்நாட்டு ஜனநா அதிகாரிகள் மட்டும்தான் தப்புத்தனடரவில் அதிகம் இடம் பிடிக்கிறார்கள் என்று வருத்தப்பட வேண்டாம். நாம் சந்தக் கல்வா என்ற ஜனநா அதிகாரியை தில்லி காதி கிராமக் கைத்தொழில் வாரியத்தின் மாணவரின் டைரக்டர்) தில்லி போலீசார் ஏப்ரல் மாதம் முதல் தேதி வகுத்தார்கள். இவர் ஒரு கொலை கேஸில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்!

● 'ஓர் அவுமன்ஸ் உற்சாகத்தோடு ஏராளமாக வேலை செய்யும்போது சில தவறுகள் நடக்கலாம். ஆனால் அந்தத் தவறுகள் தியாயமான தவறுகளா, வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட தவறுகளா என்று பிரித்துப் பார்க்க வேண்டும்' என்று ஒரு டைலி திகழ்ச்சியில் சொன்னவர் கதராம். தவறுக்குப் புதிய விவாக்கபாணம் சொன்ன கதராம். தாது கோடி ரூபாய் யாருடையது என்பதை மட்டும் இன்னும் சொல்லவில்லை!

● பீகார் கால்துடை இலாகா ஊழலை அக்குவியு ஆணையராக அவரி ரிப்போர்ட் தயாரித்த சிபிஐ உயர் அதிகாரி டாக்டர் உபேன் பிஸ்வாஸ், தம் மனைவியுடன் சேர்த்து மாநில அரசு உயர் அதிகாரிகளுக்குப் பதிரி

அளிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். "தினா எம் மிகச் சிறந்த பதிரி. கடவுள், மதம் பற்றி எல்லாம் தான் எதுவும் சொல்லுவதில்லை" என்கிறார்.

● தமிழ் மாநில காவிரியின் வெற்றியைப் பார்த்து, பிற மாநில காவிரிஸ் தலைவர்களும், தாரும் சூப்பணா மாநில தனி அதிகாரம் கொண்ட மாநிலக் கட்சிகளாகப் பிரித்தால் என்ன என்று யோசித்து வருகிறார்கள். எல்லா காவிரிக் காரர்களையும் இணைக்க கேசரி முயன்று வருவதில், இப்படி ஒரு பூதம் வளம் புது அவரை திருக்கிடா செய்திருக்கிறது.

● பிரதமர் தேவகொடாவைப் பற்றி, அவரது அடுத்த வீட்டுக்காரராக இருந்த பேரா சிங்ஸ் வெங்கடசிரி கொடா ஊழல் மன்னர் தேவ கொடா என்ற புத்தகத்தை எழுதி விருக்கிறார். இதை ஜாஜு ஸ்பெர்னான்டஸ் தாது பிரதிக்ரஹ், நெக்டே தாது ரிபிரதிக்ரஹ் வாக்கியிருக்கிறார்களாம் புத்தகம் பரபரப்பாக விழுவதை ஆவிர்து. பிரதமரை 'சூப்பர் சக்ராம்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார் வெங்கடசிரி கொடா!

— திழுவல்வாலா

● கோவலுத்தூர் திருப்பிரகாத், பழைய கலின் குடும்பத்தைப் பதிவு செய்து ஆடிமோ கோட் வெளியிட்டுள்ளார் என்ற விவரம் அடங்கிய 1995 ஏப்ரல் 9 திகதி தானிகழ் நேரம்.

ஆர்.கி. விவேகானந்தன்,
C-50, ஹவுஸ் டூம்ஸ்,
பட்டுக்கோட்டை-614 602.

● இந்தியாவின் அனைத்து மத்திய அமைச்சர்கள், தமிழக அமைச்சர்கள் ஆகியோர் பேரது பெயர்கள், துறைகள், விவரங்கள் நேரம் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் அனைத்து மத்திய, மாநில அரசுத் துறைகள், மேலது காரிகாவின் பெயர்கள், விவரங்களும் நேரம் S. Raju idan,
P.O.Box 3667, Chennai 31432,
South Arabia

● பஞ்சத்திரம் சமஸ்கிருத மொழியில் ஆய்வினை அருள்புத உரைப்புடன் ஒன்று பிரதி களே உள்ளன. சுடிந்த தொட்டி சமஸ்கிருத மொழியில் இருந்தால் மட்டுமே ஒருவருக்கு ஒரு பிரதி வீதம் தர முடியும்.

எம். தரகிம்மன்,
111A, உ.உ.சி. தெரு,
திருநெல்வேலி-613 004.

● என்னுடன் திருச்சி 8-ஆர்.அருண் கூலில் 1958-59ல் படித்த நம்மவரம் வேங்கு ராமநாட்டன் தொட்டி கொள்ள விரும்புகிறேன்.

டி. பார்த்தசாரதி,
22, தாமரைவள சாலை,
சென்னை-600 017.

● I.I.T கின் J.E.E தேர்வுக்குரிய

பாடங்கள் பாதி விவரங்கூற தரத் தவார்.
ஆர். சுப்பிரமணியன்,
A-7, புதிய விட்டுவாதி குடிசைக்குடி,
தஞ்சாவூர்-613 005.

● Spastic Paraplegia என்ற உடல் உபாதை ஏதுபட்டு அமோபதி சிவசுவாமிஸ் ஓரையு குணமாகிறது. நோயின் விளைவாக காய்ச்சிய உண்டான Spasticity மேலு எந்த வலத்திய முறைகளாலு குணமாய் பெறலாம்

பாஸ்ப்

கன் விவரங்கள் தெரிவிக்கக் கொடுக்கிறேன்.
டி. தரகிம்மன்,
25, தாக்கிப்பா தெரு,
சென்னை-600004.

● புதினத்தை ஒரு 'டீர்ஸ் வட்டமேன்' தொகுப்பு உடனது விரும்பி வைத்துக் கொள்ள திணைப்பவர்கள் தொட்டியு கொள்ளவும்.

கொண்டா சாண்ட்,
B.L. 0071, Sakthi Engineering,
New Delhi - 28.

● காவல்துறையில் ஈடுபடும் கடவுள் உருவம்

படங்களை சம்பி, முத்தி, மணிகளால் அழகுபடுத்தி. தியாக விவரங்கூப் பூதஜ அழைவை அலங்கரிக்கத் தருகிறேன்.

எம்.வி. க.கொண்டா டீர்ஸ் காவலி,
பூதிவாசர் அலங்கரிப்பு,
சென்னை-600 008.

● உடலியக்க மருத்துவம் படிக்கிறேன்.
Human Physiology - Guyton; Human Physiology - Chakrabarti ஆகிய புத்தகங்கள் நேரம் விவரம் விவரம் தெரிவித்தால் நேரம் வந்து பெறிக் கொள்கிறேன்.

க. பெருஞ்சித்திரன்,
23, கணகூர் தெருச்சாலை,
விவரம் தவர், சென்னை-63.

● மாம்பலம் வட்டாரத்தில் என்னுடைய அறக்கப்பட்டு உபரி கணவாடப் பட்டது. என் வெளிநாட்டுப் பயண அனுபவங்களைக் கொண்டது. கண்டெடுத்தோர் தகவல் தந்தால் சம்பளம் கொடுத்து பெற்றுக் கொள்வேன்.

எம்.வி. தாதுவாழ்வி,
147, மேல் விஜ் சாலை,
சென்னை - 600 033.

● எம்.பி.பி. ஆய்வுக்கு ஆனவரார் ஆனந்தன் "ஒரு கவிஞன் முனிவனாகிறான்" என்ன தாவரம் ஆகியார் முனிவரும் நேரம் படுகிறது.

எம். இரவிச்சந்திரன்,
2134, புதியமேல்,
இம்மையூர் (டி) 613 003, தஞ்சை
மாவட்டம்.

செய்யுள்(9) கரன்

കുടുംബ വികസന പദ്ധതികൾ - അനുസരണം.

34. குழந்தை நலக் குழு (C) - ஸ்காலர்ஷிப் திட்டம் எதிர்ப்பு,
கொழும்பு - 600 007 தொலை: 5325311/12/13. :தொலை: 5325383

உலக அமைதிக்கு உதவியளிக்கும் மனப்பான்மை



THOMSON

Panasonic

PHILIPS VIDEOCON

Goodby

LAMING

ONTARIO



ரூ.1500/- வரை சேமியுங்கள்

கலாநாயகர் டி.வி.பிரகாஷ் என்பவரின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கிவரும் இவ்விதமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



எல்லா திரைப்படம் காட்டுவதும் ஏற்கப்படும்
தவணை முறை விற்பனைக்கும் கேள்வி எழுவதில்லை.

SHAH'S

S.C.எஸ் & CO.

158, மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் அலுவலகம்,
சென்னை-600 002, தொலைபேசி 352 7459, 352 3671

518, அழகன்ட்ரேயு, தேவநாயகேட்டம். எம்.கே.எஸ். எஸ்.சி.சி.
 சென்னை-600 018, போன்: 434 5266. ராஜகோ. ராஜகோ



**அதிக முடி
உதிர்வா?**

உபயோகியுங்கள்.

அதிக முடி
அதிக வந்தி



எரிகா

ஆயுர்வேத ஹேர் டானிக்

- அதிக முடி உதிர்வை தடுக்கிறது.
- அபர்த்தியான முடி வளர துண்டுகிறது.
- பொருளை எதிர்ப்படுத்து.
- துளையாடலை தடுக்கிறது.

தூய தேங்காய் எண்ணெயில்
தயாரிக்கப்பட்டது.

ERRICA

AYURVEDIC HAIR TONIC

Very Effective

HAIR DYE CARE

Brindavana, Pondicherry - 605 013.

M.R.P. 100 ml Rs. 29.50 - 200 ml Rs. 54.50

AVAILABLE AT ALL MEDICAL SHOPS AND GENERAL
STORES IN TAMILNADU AND PONDICHERRY.

LAVER 88



மாணவ மன்களே!
அதிக ஞாபக சக்தி...

அதிக மதப்பெண்கள்...

உங்கள் ஆகை நிறைவேறுமா?

வல்லாலை (BRAHMI) - மூலமயின் சக்தியை மேம்படுத்தும்
மன துறையுடனாகவே இதை ஒரு மருத்தர் ஆயுர்வேதம்
பிரபிர சேஷு அறிவித்திருக்கிறது. மூலமயின் சக்தி மற்றும்
நிகைவாத்தவை அநிலாபத்திதான் செயல்படுத்தும் மிகக்
கூடுதல் வல்லாலை (BRAHMI)யின் உடனடித் தன்மை
நிதிகளை ஆராய்ச்சிகளும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இது
மனதை அறுத்துப்போடவும், விழிப்புணர்ச்சியுடனும்
கவனத்திடுக்கிடுக்கு, நிகைவாத்தும் அதிகரிப்பதற்கும்
மதிப்பென்களும் அதிகம் ஆகும்!

விரெளன், வல்லாலை (BRAHMI)யின் தன்மைவாதம் வல்லாம்
உடனடித் தர்பதும் அறியும் வல்லாலை வல்லாலை
விவையின் வல்லாலை. மாணவர்களுக்கும் இது ஒரு
மருத்தர் வல்லாலை மற்றும் ஆற்றவல்லாம் உயர்ந்த
அதிக தன்மைவாடும் திறவல்லாலை சக்திகை உயர்வாலை



4ம் அபத்துகள்
ரூ. 52/- மட்டுமே

விரெளன்

வல்லாலை (BRAHMI) வல்லாம்
மூலமயின் அபார செயல்படுத்தும்.

விரெளன் ஹேர்பம் பிரிடக்ட்டில்
78, துண்டியும் கோடு, துறை, சென்னை 600 112
கோள் : 8520155, 5321414, 5321515

LAVER 88

இந்தியாவிலேயே தனி ஒருவரின் பாடல்களை இப்படி தொகுத்து ஆல் இந்தியா ரேடியோ வழங்குவது இதுவே முதல் முறை" என்றார் சென்னை வானொலி நிலையத்தின் உதவி இயக்குனரான விஜயகுமார். அவர் குறிப்பிடுவது "தீய்ய தாம் சங்கீர்த்தனம்" என்ற பெயரில் ஒலிப்பதிவு செய்ப்பட்ட தியாகராஜரின் 11 பாடல்களை. 'ரபீந்திர சங்கீத்' என்ற பெயரில் தாகூரின் கவிதைகளை இப்படி ஒலிப்பதிவு செய்யும் முயற்சி தொடங்கப்பட்டது என்றாலும் அது முடிவடையவில்லை.

தியாகர்பயர் கீர்த்தனைகளைப் பாடும்போது இரண்டு சரணங்களைப் பாடி விட்டு திறத்திலிருந்து வழக்கம். ஆனால் ஒரு விதத்தில் தியாகர்பயரின் கிருதிகளைப் பாதுகாக்கும் எண்ணத்துடனும் இந்த முயற்சி எடுக்கப்பட்டதால் அத்தனை சரணங்களையும் இடம் பெறச் செய்தோம். மங்கள ஸாகேதி ராகத்தில் அமைந்த "ஜெய ஜெய ஸ்ரீ ரகுராஜா" பாடலை எக்கச்சக்கமான சரணங்கள் கொண்ட பாடலுக்கு உதாரணமாகக், சொல்லலாம்" என்றார் விஜயலட்சுமி.

இன்றைக்கு எழுப்புவது, உபசாரம்,

ரேடியோவில் தியாகராஜர்!

"பட்ஜெட் பணிசென்று வட்சத்தைத் தாண்டிவிட்டது. இந்த முயற்சியில் இரண்டு

சிறப்புக்கள். மிக நவீன தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. வழக்கமாக ஒருமுறை ஒலிப்பதிவு செய்ததை, மாற்றல் செய்து பாதுகாப்பதுதான் வழக்கம். இந்த முயற்சியைப் பொருத்தவரை தேரிடையாகவே பாதுகாக்கும் வகையில், ஸங்கீதோலில் ஒலிப்பதிவு நடந்தது. தவிர இன்றைய கர்தாடக இலகஷின் 1000 க்குப் பட்டியலில் இடம்பெறக் கூடிய அத்தனை பேருமே இதில் பரிசியிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லலாம்" என்று மேலும் தகவல்கள் அளித்தார்.

ஒவ்வொன்றும் அளரமணி தேரம் அடங்கிய முப்பது எபிசோடுகள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பு விஜயலட்சுமி அபரமணயத்திடம் விடப்பட்டது வானொலி நிலையத்தின் நிதிகள் அதிகாரியாகப் பணிபுரியும் துவர் ஒர் 'ர'இதேரு பெற்ற பாடலியும் கவி தனிப்பட்ட முறையில் கேஸ்டுகள் வெளியிட்டிருக்கிறார்

"இது ஒரு பெரும் பொறுப்பு, கச்சேரிகளிலெல்லாம்



தறுங்கு, வாலி போன்று நினைசரி

பூனையில் இடம் பெறத் தகுந்த
பாடல்களை "உதகமல சம்பிரதாயம்"

என்றும், மற்றபடி இன்றையதின்

தாமாலனியைப் போற்றிப் பாடுவதை "தீவய
நாம சங்கீர்த்தனம்" என்றும் சொல்வார்கள்.

இந்த முயற்சியில் இரண்டு பிரிவில்
அடங்கும் பாடல்களும் (திருமுச்செவ்வை
பெயர் தீவய நாம சங்கீர்த்தனம் என்ற
மட்டுமே இருத்தாலும்) இடம்
பெறுகின்றன.

"பொதுவாக கந்தாடக சங்கீதம்

"சமம்"த்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

இதனால் பலர் சொந்து ஒரு பாடலைய
பாடுவது கூடாது. (இன்றைக்கு சங்கீதம்
வருவதால் பஞ்சரத்தம் கீர்த்தனைகளைக்

சுழுவாகப் பாட முடிவது வேறு விஷயம்)

ஒரே ஸ்ருதியைக் கொண்டவர்களைக்

இணைத்துப் பாட வைப்பது சவாலாக

இருந்தது. திருச்சியில் இடம் பெற்றுள்ள

பலரும் இந்தக் கரும முயற்சியில் வேறறி

பெற்றிருக்கிறார்கள். என்றாலும் கந்தா

காளமேகம், சங்கீதா சிவசுமாரி,

விதி, கிருஷ்ணன், தாய் சங்கர் இவர்களின்

சூரஸ் இணைப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாக

எனக்குப் படுகிறது" என்பதார்.

அதே சமயம் பாலமுரளி கிருஷ்ணன்,

எம்.எஸ். கிருஷ்ணன், திருச்சூர்

ராமச்சந்திரன், கதா ரகுநாதன்,

உணர் கிருஷ்ணன் போன்ற பல

பிரபலங்கள் தனித்தனியாகத்தான்

பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ரொம்பவும் பிளி

என்பதால் சூழுவாக ஒத்திசை பாடப்பது

கஷ்டமாகும்.

இந்த திருச்சியின் ஆயோசகர்

டி.எஸ். பார்த்தசாரதி, வழிகாட்டி,

பாலமுரளி கிருஷ்ணன் ஒவ்வொரு

பாடலுக்கு முன்பும் அதைப் பற்றிய சிறு

வினாக்கள் ஒன்று அளிக்கப்படுகிறது. இந்த

வினாக்கள் தமிழ், இந்தி, தெலுங்கு,

மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய ஐந்து

மொழிகளில் தனித்தனியாக ஒலிப்பதிவு

செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு செவ்வாய்

பிறையையும் இரவு ஒன்பதாறையிலிருந்து

பத்து வரை ஒலிபரப்பாக்கிக் கொண்டிருக்கும்

இந்த திருச்சிக்குத் தமிழாக்கில் தமிழ்

வினாக்கள், ஆதிரத்தில் தெலுங்கு வினாக்கள்..

இப்படி அளிக்கப்படுகிறது.

— ஜி.எஸ்.எம்.



skuthilaya

MFERS & EXPORTERS OF
TANJORE VEENA'S & MRUDANGAMS
FOR ALL KINDS OF MUSICAL INSTRUMENTS,
REPAIRS UNDERTAKEN

CALL : 855 2625, 852 7926

SHOP No 25, SHANTHI VIHAR COMPLEX,
140, ROYAPETTAH HIGH ROAD,
LUZ, MYLAPORE, MADRAS - 600 004.

FAX:
044-4992457



H O : SHOP No. 2, G.D. COMPLEX, 18/2766, SOUTH RAMPART,
(OPP. TO THILAGAR THIDAL), THANJAVUR, PHONE : 30094

இந்தியாவின் முன்னணித் தலைநகர் கொழும்புப் போன்ற நகரங்களில் இருந்து முற்றாக முழுவது மத்தியியுடைய நிலைகள், சட்டத்துக்குப் புறம்பாக நடந்து கொள்வதாக நான் விரும்ப மாட்டேன்" என்றேன்.

ராஜாஜி கோபப்பட்டுவிட்டான். அன்று முதல் சாகும வரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் அடலாண்டஸ் டாக்ஸன் திரை தலைவையில் கட்டினார். "முன்று தலைவர்களில் சுட்டி-சட்டம் அழியுவிடுகிறது" என்று நான் எடுத்திக் காட்டிய போது, "திரை தலைவையில் இருக்க தொல்லைவலியிருந்து நான் விடுபட்டே விரும்புகிறேன்" என்றார்!

1977 டிசம்பரில் உடல்தலம் குன்றி அவர் ஜெனரல் ஆல்பத்திரியில் அறுவைசிகிச்சைப் போட்டு அருகிலிருந்தவர்சரிடம் அவர் மோடிக்காயாக இப்படி சொல்லியிருக்கிறார்.

"ஜி. நாராயணசாமி (ஆடிட்டராகிய நான்) என்னை டிசம்பர் 13ம் தேதிக்கு முன் சாக அறுவைசிகிச்சை மாட்டார்! அடலாண்டஸ் டாக்ஸ் கட்டார் மல் எப்படி சாவது" என்று கேட்டார்" என்று ஜோக் அடித்திருக்கிறார்! டிசம்பர் 24 கிறிஸ்துமஸ் தினத்தன்று அவர் காலமானார்

உடல்தலம் குன்றிய திவ்யஜிவரம் அவரது நணக்கணை உணர்வு ஒருமாதிரிக், சட்டத்துக்கு உட்பட்டு நடப்பதினும் வரி கொடுக்கவந்தியும் அவர் காண்பதற்கு அக்கவையுமல் ஏன்வரி! பாடுங்கள் இவ்வளவுக்கு வரும்வரை! ராக்கிக்காக முதலமைச்சராக இருக்கையின் சொத்துக்களின், இவ்வளவு ஜாப்தி பள்ளி மேல்படி நிலையில் அல்லவா தேசம் இருக்கிறது!

அவர் இறப்பதற்கு ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் என்னை அளங்குத் தடவிலிருந்த கொடுத்துக்களை மகிழ்ச்சிக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் கொடுத்திலி. ச கொளையர் இப்படி செய்தால் நீ 1,1111 வரை நீங்கள்

"அந்த மிகை உனக்கு வலிவெட்டி ஏழுதிரைக்கு ஏன்ரு நீ பதிலே போட்குலு"

"அன்பே, உன் மேல உயிரையே வைத்துள்ளேன். நீ எனனை விரும்புகின்றாயா. இவ்வளவுவையாரால் இந்த வெட்டரை கீதாடுக்கு போஸ்ட் செய்து எழுதியிருக்கான்"

- வெ. ராஜசேகரம்



வரி கட்ட வேண்டியிருக்கும்" என்று கூறி, மாற்று போகவை சொன்னேன். அது சட்டத்துக்கு உட்பட்ட வேகனவையான. அதனையும் ராஜாஜியின் நோக்கம் திணர்வேலியிலும்; வரி கட்டவும் நோக்கி ஆனால் ராஜாஜி என வேகனவையடி ஏற்கவில்லை. "உன் சாஸ்த்திரியதலக் நான் மெச்சு கடுதேவ ஆணைல் சொல்லுது போஸ் நடு தொழிலுப்பிரை, விப்பாடர்மோ நடந்து கொள்வாயம், நான் அப்படி நுந்து கொள்ளக் கூடாது" என்றார். எவ்வளவு வரி என்று கணக்குக் கேட்டு 'கெக்' எழுதித் தொடுத்தார்.

அவர் கருத்துப்படி, பொது வாழ்வில் கடுப்படி குக்கும் ஒருவனது தார்மிகக் கோர்ட்டாடுகள் சட்டங்களைவிடவும் மேம்பட்டதாக இருக்க வேண்டியு. அதனால் ஏதபுக்கடிய கூடுதல் கணக்கும் அவன் தயாராக வேண்டும்

இவ்வாறு சட்டத்துக்கு உட்பட்டும் அதற்கு மேம்பட்டும் கூட நடந்து கொள்ளு ராஜாஜி. அதுமாமால் சட்டங்களை எதிர்க்கவும் தயங்க வில்லை. இந்த எதிர்ப்பு, கத்தார் இந்தியாவில் வீடுகளிலே நு க்கக்கூடாது வரையும், அரசியல் சாசனத்துக்கு உட்பட்ட முறைகளில் வரதாடி வெற்றி பெற வேண்டும் என்றும் அவர் கருதிவார்.

உதாரணமாக, தமிழக அரசு, பென்ஷன் பெறுவதை ஒயி தொழிலாளர் கூத்தி, தொழில வரி வீதித்து வந்தது. பென்ஷன் பெறுவது துண்டை தொழில், நடத்திவர்க்கக் கடுக்கு முடியாது" என்று ராஜாஜி திணர்வதில் வறக்கூடி ரிஷுட்டார். சென்னை உயர்நீதி மன்றம் இவர் வழக்கைத் தீர்ப்பு படி செயல் விட்டது. மரம் தாராமல் உச்சநீதிமன்றத்துக்கு வழங்கிக் எடுத்துப் தீர்ப்பு வழங்கியது. பென்ஷன் பெற்று வந்த ஈர்க ஈர்க்கு உச்சநீதி மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியது. பென்ஷன் பெற்று வந்த ஈர்க ஈர்க்கு நூறு குடியாதைய தொழில் வரி செலுத்த வேண்டிய நிலையில் இருந்தார். இது அவர்களுடைய பொது தொகை அல்ல ஆனால் அவர் வரதாடியது தாக்காக அல்ல ஒரு அகராத்ததை எதிர்த்து. மலையாளக்கணக்கான பென்ஷன்தாரர்கள் இதனால் திணர்வத்கூடா நடவடிக்கைக்கான இருக்கிறார்கள் உகலிதேவ இரண்டுவதான பொது மன்றங்கள் இருக்கிறார்கள். மெற்றிகளைக் குவித்தவர்கள் ஒரு சாரார் தார்மிக நெருக்கியபடி திணர்வர்கள் ஒரு சாரார். ஆனால் ராஜாஜியோ தார்மிக நெருக்கியிருந்து இமயமும் பிறாமல் வெற்றிகளையும் குவித்தார் என்பதால் எல் வேளையும் வீட உயர்த்து நிந்திரார்.

• ஜி. நாராயண சுவாமி

கந்தகோட்டம் ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் துணை

மாமனிதருக்கு மணிவிழா ஆண்டு ஆரம்பம்



திருப்பணிச் செம்மல் Dr. திரு P. பாலசுப்பிரமணியம்
சீனியர் அறங்காவலர் கந்தகோட்டம் சென்னை - 3

சேர்மன்

ஸ்ரீ கந்தகவாமி பர்மனென்ட் பண்டு
லிமிடெட்

(முத்திய அரசு அங்கீகரித்த நிதி நிறுவனம்)

Regd. & H.O: 60, சாமிபண்டாரம் தெரு சிந்தாதிரிப்பேட்டை

சென்னை 2. போன்: 8548917

இளை: 36, ஜீனிஸ் ரோடு கைதாப்பேட்டை,

சென்னை - 600 015. போன் 459569

வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துகிறோம்!

Dr. R.விவேகானந்தன், B.Com, M.B.A.

A.சுப்பிரமணியன்

V. சண்முகவடிவு, B.A.,

V. விஜயகோபால், B.Com, D.C.P.

M. ராஜேந்திரன்

P. ஏகாம்பரம்

சென்னை

குற்றால ஸ்வரணை மட்டும்
தான் அரசு கவனிக்குங்களா?

இது மொத்தம் எத்தனை
டி.எம்.ஸி இருக்கும்?



மழை மழையில் சென்னை!



அட...
வெட்கப்படா
தீங்க! இத்தனை
நாளும் பாத்ரூம்ல
நாம குளிச்சோம்!
இன்னிக்கி
பாத்ரூமே குளிக்
குது! அவ்ளோ
தான்!



ஹையா, இனி ஒரு
வருஷத்துக்குக் குளிக்க
வேணாம்!

படங்கள்: சோனல்

பத்மா ரவிசங்கர்

முடி பார்க்க எனக்கும் எரிச்சல் முண்டது.

இவர்களில் தாகரிகமும், வாழ்க்கையும் எங்கே செல்

இத்தக வாலத்து இளைஞர்கள்! இரும் கள். முதலில் என்னைப் பற்றி :

எனக்கு வயது 10. திருநிப்பென்று என் இயலம் கொஞ்சம் கோபித்துக் கொண்டதில் யிபி. ரகத்திற்கு எதிரியிட மருத்துவர் கட்டா யக் காற்றிற்கும், தடைக்கும் உதவதவிட்டு விட் டார்.

இனம் என திருவல்லிக்கேணி புறாக் கூண்டு வீட்டிலிருந்து விடுதலையாகி மாவை மஞ்சளில் சில வி. மீட்டராக நடத்துவிட்டு மெரீனாவில் அண்ணா சமாதி சமீபம் வெகு நேரம் உட்கார்ந்திருப்பேன்.

சில நாட்கள்தான். அந்த இடம் பிடிக்கா மல் போய்விட்டது. அப்பிதகுத இளைச்சதும், விடாபார அவசரமும், குணிக் குளம்படிச் சந்தடிபும் சித்தம் சிதறடிக்கது.

தென்று சீரணி அரங்கிற்கு இந்தப் பகம் ஒரு இடம் பாரத்து வைத்திருந்தேன்.

சொற்பமாக அங்கொருவரும், இங்கொரு வருமாக, இந்த இடம் தேவலை. சிறுசிறு காற லும் அமைதியும் - ஏகாதமாக இருக்கது அப்ப லம் -

நாகலாக நகம் கடித்து உலாத்தும் அத்தப் பெண்ணைப் பார்த்தேன். இருபது வயதுள்ள இருக்கும். மிகத் துறுதுறு. உலகையே விழுவி விடும் அகன்ற விழிகள்.

ஆனால், அவளின் கட்டி நீள்கப் போட்ட, காகிரே பீக்ரே டுனை சட்டை அலட்சியமாக குயிலகம் மெல்லும் சாயம் பூசை வாய், எண்ணெய் அதிகம் காணாத படப்படக்கும் தலை

சிறது?

சட்டென்று அவன் முகம் மலர்ந்து பார்வை பற்றிக் கொண்டதைக் கவனித்தேன். வருவது அவன் பாய் கீப்பொண்டாக இருக்க வேண்டும்.

“ஹாய்” பின்புறம் எதிரொலித்தது.

கழுத்தைத் திருப்பி, தொண்டையில் உதராகமாக வருபவனைப் பார்த்தேன்.

அந்த இளைஞன் மகா ஒடிசலாக இருத் தான். இருபதின் துவக்கதில்தான் இவனும் துககம் அனுஷ்டிப்பவன் போலத் தாடி. பொருத்தாமல் லுளரான ஆடைகள். அகசந்து அகசந்து நடக்கையில் காற்றில் ஏகத் தொன தொன டாண்ட ஒரு ஈடு ஒதுங்குவது வேடிக் கையாக இருந்தது. ஓறாறாக காதில் சிறு கருிக் கள் அவளின் செவத நிரத்திறதும் எதிர் மாதாக மாநிறத்திறதும் கீழே இவனிடம் அப் படி எனை கண்டுவீட்டு அவனிடம் அப்படி பொரு துகள்கள்.

இன்னும் சில தொடிகளுக்கும், சில தப்படி களுக்கும் கூடப் பொறுமை அறறலனாகப் பாவந்து வந்து அவனைக் கட்டிக் கொண்ட டான்.

எவ்வளவு அவசரம்! கேட்டால், தெய்வீகக் காதல் எனது கொசைகப்படுத்துவார்கள். வேறும் இன்மை ஈர்ப்பு இது - இது எவ்வளவு தான் தாங்கும்?

விலகியதும், செல்வமாக முதுகில் ஓர் அறை வாங்கினான்.

வெளிச்சம் வேகமாக மங்கி வந்தது. குழினை மறத்து, உலகமே அவர்களுக்குப் பொருட்டில்லை போல, கொஞ்சலும் சீண்டலுமாகத் துவங்க -

அந்த விடலைகளின் விளையாட்டைக் கண்டு முகம் கனித்தேன். வேறு





புதம் திரும்பிக் கொண்டு... உதாராக உதம்
காடில் விழத்தான் செய்தது.

"ஏன்டா ராசகல் வேட்டி"

"எப்பக் டயர் வெட்டிச்சுக்கிட்டுக் கொடுத்தா"

"பொய்!"

"சேச்சே, வார மெய்யாயிடும்கிட்ட வரும்
பொது பின்பக்க டயர்ஸ்"

"ஐ! ஹாண்ட்ஸ் பொய் சொன்ன வாய்க்கு
முத்தம் கொடுக்காதான்னு பெரியவங்க
சொல்லுவாங்க!"

சில்லறை கவிழ்த்தாற்போலச் சிரிப்போலி.
எல்லாமே ஏமாற்று. இக்கால இளைஞர்
களுக்கு 'காதல்' என்ற பெயரில் பிரித்தொரு
பொழுதுபோக்கு, என்னவோ விளையில் 'காதல்'
வயப்பட்டு. பழி-

முன்னு வருடங்கள் முன்பு என் அனுபவம்
நண்பர் மகன் 'காதல்' என்று ஏமாற்று வந்த
கூத்த அனுபவம் நினைவு வந்தது. பெண்ணின்
வாழ்க்கை! வாய்க்கிட்டு அழகாக... இவ்வாறாம்
கொண்டு ரூமில் ரகசியமாக என் தோளில்
சாய்ந்து கொண்டு அவன் விகம்புறுடன்
விட்ட கண்ணீர்...

அடுத்த நாள் மாணவரும், அதே இடம்
திரும்பவும் அந்தத் தாடி இளைஞன்! எப்போ
திருந்து கவமிருக்கிறேனோ, தெரியவில்லை.

ஐய் தடவின காதுவு கசமாக இருந்தது.
தொலைவில் திரும்பும் கட்டு மரங்கள்; காத்

திருந்த கட்டங்கள்

தாடி வாய் வந்து கிடுகிடுக்கிட்டு என்னவோ
தான்.

பழிக்குச் சிரிக்கச் சிரியமாக இருந்தது.

"தேரம் என்ன சார்?"

சொல்லோ, எட்டிச் கூட்டுவது அப்பளவு
நாகரிகம் இல்லை போலாம்!

"உன் பொ என்னப்பா?"

"கெளஸ்" என்றான்.

இது என்ன பெயர்! கேசன எப்பதை
வக்கிரமாகச் சுருக்கி, காராசேய் எனபது
மாதிரி!

அன்றாடம் மாணவ பிரசுரிக் கொண்டு நவீன
கோடு என்ன ஏதாவது செய்யுமோ...

"கேசன!" என்று வேண்டுமென்று அடக்க
கத்தமாக உச்சரித்து அழைத்தேன்.

"என்ன சார்?"

"படிக்கிறியா?"

"வி.பெ.க. முடிச்சுட்டு மாருதி கெமிக்
கல்ஸ் வேண்டி."

"உன் சிப்பென்னு?"

"யாரு கிடுகிடுக்கா?"

ஆமென்று தனயனாதேன்.

அவர் பதில் சொல்லவில்லை கேசனின்
பார்வை தொலைவுக்குத் தாவி, நினைத்திருந்
தது. சுவீட்ச போட்டாற்போல் திருமென்று
அவன் முகம் மகா ப்ரகாசமாகியது.



● மூப்பை என்ற பெயர் எப்படி வந்தது தெரியுமா? பம்பாயின் புழங்கு மக்களின் குல பெயர்வழி மறைக்கப்பட்டதில் (ஆதி-தாய்) ஆணை இப்போது விட்டோடுகிற பெயரின் இருக்கும் இடத்தில் இருந்ததாம். அதுவே மறையப்பாவி, மம்பாய், மூப்பை எனத் திரிந்ததாம்.

- அ. அப்பாசுத்தாம்

புரிந்து கொண்டேன். அந்த ஸ்வேதா வகு கிறாள். இனி இவளுக்கு ஏனைய அனைத்தும் மறந்து போகும்.

"எய் அங்கிள்" என்று பரபரப்பாக ஒடினாள்.

அங்கிள்! எவ்வளவு சருதியில் இவ்வளவு உறவு வைத்து தெருங்குகிறாள்! இப்படித்தான் அந்த ஸ்வேதாவையும் செல்லமாக ஏதும் விளித்து வந்திருப்பாள்.

ஸ்வேதா பகட்டாக உடுத்தியிருந்தாள் கவலை அறிவாத மேட்டுக்குடி போல.

இருவரும் உச்ச உற்சாகத்தில் துள்ளியபடி மகிழ்ச்சியுடன் சண்டைத்திட்டு; மகனோன்று அவைகளில் கால் தமைத்தபடி.

வெள்ளை நூரை அவை ஒன்று பறந்து செல்லுதல் கவனித்தேன்.

பெற்றோர் பார்த்துத்தான் எனக்குத் திரு மணம். என்ன கெட்டுப் போய் விட்டது. பரல பரம் நாளும் தவற நாளும், வறற அன்பும் மரியாதையும் செய்து... முப்பது வருட இளைப்பாறிய.

மகம். எங்கள் தாமததிய வாழ்வும், காதலும், அகன் ஆழமும் இவர்களுக்குப் புரியாது தாமதமாகப் பிறந்த என ஒரே வாரிசு இப்போதுதான் பள்ளி இறுதியில் அவன் எதிராகவும் பற்றி சித்தனை எழு, எழுத்து கொண்டுள்ளேன்.

அடுத்து வந்த மூன்று நாட்களும் மெர்னாவில் மேற்படி இணைகளின் தரிசனம் நவநாமம் கிட்டியது ஆனால் நான்காம் நாள் - ஸ்வேதாவை ஏறேன் காணவில்லை. கேசவ எப்பன் தொண்டையை வெறித்தவாறு அணைவில்லி உட்கார்த்திருந்தான்.

வெகு நேரமாகிற்று தாடி போரடித்தல் போய்க் கைகழுவி விட்டான் போலாம்.

இருள் மெல்ல கவிவத் தொடங்கியது. ஸ்வேதா ஏன் இன்னும் வரவில்லை! ஆலஸ் கூட எழுத்து கொண்டேன்

"வாங்க அங்கிள்"

அவன் பக்கத்தில் போய் உட்கார்த்தேன்.

"என்னப்பா தேத்துப் பெருமூலங்களோட மலரும் திணைவுகளை?" என்று சிரித்தேன்.

என் தகைப் புரியாமல் பெருமூக்கடன் நிரிமாக ஆமென்று தலையடைத்தான்.

"என்ன உன் ஸ்வேதாவைக் காணோமே?"

"இன்னிக்கு அவ வர மாட்டா. இன்னிக்கு அவளுக்கு குடும்ப மெடிகல் செக்ஸு. ரொம் பவும் கண்ணெழுப்பா பாவம்"

"வழக்கமான மெடிகல் செக்ஸுப்பா!"

"ஆமா ப்ள" என்ன பிரயோசனம்! டாக்டராக அவளுக்குக் கெடு குறிக்கட்டாங்க அங்கிள்."

"என்னப்பா சொல்றே" அவளுக்கு என்ன?" என்றேன் கலையழுத்தன்.

"அவளுக்கு முற்றிய புற்றுநோய். ஸ்வேதா வாழ்களை இன்னும் சில மாதங்களை முடிந்துக்கும்"

"எமகாட்ட" என்றேன் திருக்கிட்டு.

தொ உற்சாகத்தில் துள்ளிய அச்சிலுமி சாவின் அருகிலா.. அதிரச்சிலில் உறைந்து விட்டேன். இவ்வளவு இன் வயதிலா.. என்ன ஒரு குரூ விதி.

நிதி நேரம் மெனமமாக இருந்தோம். கலையுடன் போராடும் அல்லறனை பெருத்துக் கேட்டது. என மனம் சோகத்தில் கனத்திருந்தது.

பின், திரிந்து அந்த இணைகளைக் கவிவுடன் பார்த்தேன்.

"ஹாட்ஸ் ஆஃப் கேசவ! தினம் தவறாம இவர்கே வந்து அத்தப் பெண்ணைச் சந்தித்தோ காம வெச்சுக்கற உன் செயல் மனிதாமி மானம் மிக்கது" என்றேன் தெரிந்தது குரலில். வினங்காதவன் போல் என்னைப் பார்த்தான்.

"உன்கிட்ட ஒரு ரீகலஸ்ட்..."

"என்ன அங்கிள்?" என்றான் என்னை உறுப பாதது.

"பாலும் விதி, ஸ்வேதா வாழ்வு இன்னும் கொஞ்ச காலம்தான் இறுதிமுக்க வரை அவ மகிழ்ச்சியா இருக்கணும் கேசவ. அது உன் கவையான இருக்கு."

'சரிதான்' என்பதாகத் தலையணைத்தான்.

"அத்தனால" என்றேன் நயக்கமுடா.

"அதனால"

"இந்த போல் தினம் தவறாம நீ ஸ்வேதா வைச் சந்திக்கணும். விடாமக் காதல் செல்ல ணும் தொடர்ந்து அத்தக் குழத்தை மகிழ்ச்சியில் இருக்கணும்; என்ன சில மாதங்கள் தானேப்பா" என்றேன் தழுதழுப்போடு

சுரெவென்று கேசவ மிகவும் வினோதமாக வேற்று நிரலுவாசியைப் போல என்னைப் பார்த்தான் அந்தப் பார்வை, என உயிர் உள்ள வரை மறக்காது பின் சர்வசாதாரணமான குரலில் கொண்டான் :

"அடுத்த வாரம், தான் ஸ்வேதாவைத் திருமணம் செய்துக்கப் போறேன் சார்."

குடிப்பழக்கத்துக்கு எதிான ஒரு விழிப்புணர்வை- குதிப்பாக தங்கல் ஆண்களின் குடிப்பழக்கத்தால் நான் தோறும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் பெண்களிடம்- உருவாக்குவதற்காக 'சக்தி என்ஸினோர்' என்விற அமைப்பு புறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் தலைவி ரேவதி! முழுமுள்ளாக சமூக சேவையில் ஹிம்மியிருக்கும் ரேவதியிடம் ஒரு பேட்டி:

"பொதுவாழ்வில் உங்களுக்கு எடுபாட்டுக்கு மிகுதிப் போனால் இரண்டு வயது இருக்கலாம். சென்ற தேர்தலுக்குப் பிற்புதான் நீங்கள் பொதுமக்களோடு தேரடித் தொடர்பு கொண்டு ஆரம்பித்தீர்கள். இதற்குள்ளாக இப்படி ஒரு முக்கிய பிரச்சனையை மேற்கொண்டு குடிக்கு எதிரான விழிப்புணர்வை- ஏற்படுத்தும் தகுதி உங்களுக்கு வந்து விட்டதாக நினைக்கிறீர்களா?"

"சமூக சேவை செய்வதற்கு மற்ற எல்லாத் தகுதிகளையும் விட 'செய்ய வேண்டும்' என்ற 'சின்னியாரிட்டி', அவசியம். அந்தத் தகுதி எவர்க்கு இருப்பதாகவே நினைக்கிறேன் எங்கள் குடும்பத்தில் அநேகமாக அம்மைக்கு குமே சேவை மனப்பான்மை கண்டு சின்ன வயதில், பார்வைவற்றவர்களுக்கு பாடம் படித்துக்காட்டுவது, அவர்களை தேர்வு எழுத் உதவுவது போவற்றவற்றில் நான் மிழ்ச்சியாக ஈடுபட்டிருக்கிறேன். மனப்பூர்வமாய் ஈடுபாடு இருப்பதால் என்னால் இத்தப் புதிய பொறுப்பையும் செயல் முடியும் எனவே கருதுகிறேன்."

"நல்ல குணத்திற் றடிக்கலாக அனைவரின் அபிமானத்தையும் பெற்று வளர்த்து கொண்டு வரும் உங்களுக்குச் சட்டென்று இந்த சமூக சேவை அக்கறை எப்படித் தோன்றியது?"

"நடினை என்ற ரீதியில் எனக்கு மக்களிடையே கிடைத்திருக்கும் ஆதரவை நல்ல முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று மனத்தில் வளர்ந்த ஆர்வம்தான் காரணம். இந்த ஆர்வம் வரக்காரணம் இரண்டு பேர். ரஜினிகாந்த், மனோரமா போலியோ சொட்டு டிரூத்துக்கு இவர்கள் இரண்டு பேரும் விண்மயரத்தில் பேசிய போது மக்களிடையே அது ஏற்படுத்திய வினைவுகளைக் கண்டு நான் வியந்து 'போனேன் மருத்துவமனைகளில் 'ஆச்சி' டிரூத்து கைத் தாங்க' என்று தாய்மாரின் கூட்டத்தை அறிந்தபோது சினிமா மீதுவதற்கு இப்படி ஒரு 'ரிச்சா... அட்டென்ஷன்'

என்று மூக்கில் விரல் வைத்தேன். அது போட்ட விதைதான் என்னுள் விசுவரூபமாய் வளர்த்து விட்டது."

மதுவிலக்கு என்பது அநேகமாக எல் வேலுமே முயன்று, தோற்றுப் போன ஒரு துறை. கண்ணச்சாராயம் தலைமை தாங்கும் ஒரு சிக்கலான விவகாரம். அரசியல்வாதி களும் பெரிய மனிதர்களும் மறைமுகமாக ஆசிரிவதுகூடம் விஷயம் இது. இவர்களை வெல்வாம் னெடுருவிப் போய் வெற்றி கொள்ள உங்களால் முடியுமா?"

"எவ்வளவு த்ரி. கண்ணச்சாராயம் அல்ல, தங்கல் சொன்னபடி அது சிக்கலான

"ரேவதி"

விவகாரம்தான் தாங்கள் அங்கே மோதப் போவதில்லை. பொங்கை இப்போது ஆண் கண்ண சாரத்துள்ள நிலையை மாற்றி, பொரு ளாதாரத் தன்னிறைவுக்கு வழிசெய்தால் ஆண் களை அடட்டிக் கேட்க- குடிக்காக கண்ண ருட்டச் சூட்டச் சூனியாமல் இருக்க- வழி யிற்கும் எனவதுதான் எங்கள் அனுரூமுற



'வொகேஷனல் டிபிரீயிசிங்' எங்கள் குறிக் கோள். எதயல், சோப் தயாரிப்பு, உதவததி செய்வது போன்ற சினைச் சின்ன லாய்ப்பு கள், சின்னியராகவும் சீரியஸாகவும் முயற்சிக் கப் போகிறோம்."

"ஆய்கலாஸிக் அனாஸிஸஸ்' என்ற அமைப்பை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். நம் னான் 'சூடி' மக்கள் நாங்கள் அந்த சாக் கடைவிலிருந்து மீண்டு வந்ததை ஒருவருக் கொருவர் ஈத்தித்து, பரிமாதிக்க கொள்ளும் அமைப்பு. இயர்களை சக்தி எக்ஸ்னோரா பரப்படுத்திக் கொள்ளுமா!"

பேசக்கடும் அப்போது எனக்கு வக்காலத்து வாங்க முடியாதுதான். இது பற்றி நானும் றோசித்ததுண்டு. அப்படிப்பட்ட கேலிகளைப் பொருட்படுத்தாமல் நம் பணியைச் செய்ய வேண்டியதுதான்."

"சரி, படங்கலில் உங்கக் கொன்னகக்கு எதிரான பாத்திரங்களை - அது சினிமா தானே என்று ஏற்று நடப்பீர்களா?"

"சினிமா வேறு. எவது சமூக ஈடுபாடு வேறு. நான் இரன்னடையும் போட்டு குழப்பிக் கொள்ள மாட்டேன்."

"நான் கேட்டது, சினிமாவில் ஒரு குடி காரி போடும் தரப்பட்டால் அதை ஏற்று

மாறிவிட்டாள்!"

- ரேவதி பேட்டி

"AA' பற்றி நான் அறிந்திருக்கிறேன். இவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திட்டம் இருக்கிறது."

"நீங்கள் சார்த் திருக்கும் சினிமா உலகில் 'சூடி' என் பது சரிய சாதார ணம். அங்கிருந்து வந்திருக்கும் நீங் கள் 'மதுஷுக்கு எதிரான ஒரு உணர்வை ஏற் படுத்தப் போகிறேன்' என்று சொல்வதை சிலர் கேலிக்கத்தராகக்

நடிப்பீர்களா? என்பதுதான்."

"நடிப்பேன் நடிப்பது என தொழில் ஒரு விஷயம் தெரியுமா? தமிழ் சினிமா வரலாற்றி றேவோ எத்த ஒரு மட்டுந்திலாது சூடி காரண கடைசியில் வெற்றி பெற்றதாகக் காட்டியிருக் கிறார்கள், சொல்லுங்கள். இல்லை. எனவே ஒரு குடி காரியாக நடித்து கடைசியில் பதார பதாகக் காட்டினால் அதுவும் என பிரசாரத் தில் ஒரு அம்சமாகுமே?"

"நடிக்கலாக ஆரம்பித்த அன்றைய ரேவதிக்கும், நடிக்க ன்மை ஈடுக கேவலி என்ற இன்றைய ரேவதிக்கும் சித்தனை வளர்ச்சியில் ஏதேனும் வித்தியாசம் உண்டா?"

"நிச்சயமாக என சித்தனை எப்படியெல் லாமோ வளர்த்திருக்கிறது. எனக்குள் இப் போது நானே உனரும் வித்தியாசம் ஒன்று உண்டு. எந்தப் போருணையும் வினாக்குவது இப்போதெல்லாம் எனக்குப் பிடி ப்பது இல்லை. உணவு, மின்சாரம், தண்ணீர் எதைவுமே. பிறர் வீணாகருவதைப் பராக் கேர்ந்தாலும் நான் பொங்கிப் போகிறேன். கல்யாண வீடுகளில் இவையில் சரப்பாட்டை வினாக்கினால் என்னையும்திரியாமல் அவர் களிடம் போய் கண்ணை போடுகிறேன். அன் னைய ரேவதிக்கும் இன்றைய ரேவதிக்கு மிடையே இது மிகப் பெரிய மாற்றம்."

"தமிழ்தாட்டு அரசியலில் கடுக்கையாக தின்று வெற்றிபெற முடியாது. அப்படியே வென்றாலும் தனியாக ஏதும் குப்பை கொட்டி விட முடியாது. ஏதாவது ஒரு கட்சி வில் முத்திரையைக் குத்திக் கொண்டால் தான் இங்கே அரசியல் வெற்றி சாத்தி யம்

கருதலாம் இல்லையா?

"இளையவளின் ஒரு பலனினம்தான் இது. ஆனால் எவர்க்கோ என்னைக் கேர்ந்த என் குடுமப்பத்தினருக்கோ இப்பழக்கம் இல்லை என்று இதய கத்தியுடன் நான் இப்பணியை மேற்கொண்டிருக்கிறேன். நிச்சயமாக சிலர் 'உங்க ஃபீஸ்டுல இல்லாததா!' என்று கேலி



என்ற வித்தையையும் உங்களுக்கு வளரத் திருக்கிறதா?"

"இப்போது நான் பிரசாரத்தில் தாற்பத்தி மூலாவிரம் பேர் என மீது தம்பிகளை வைத்து எனக்கு வாக்களித்தார்கள் என்றால் வசூலும் முழுவதும் உழைத்து என்னை நான் பக்குவப் படுத்திக் கொண்டால் கயேசனையாக வெற்றி பெற முடியுமோ என்ன? அதே சமயம் நீங்கள் சொல்வதும் ஒருவகையில் சரி. கட்சி முத்திரை தேவைப்பட்டதான் செய்கிறது."

"பலிச்சென்று தீர்மானமாகச் சொல் லுங்கள். அடுத்த முறை தேர்தலில் நிற்கும் போது ஏதாவது ஒரு கட்சியைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன் வேட்பாளர் ஆவீர்களா? அவ்வது மீண்டும் கயேசனையானா?"

"அக்க நான் வருவதற்குள், ஒரு கயேசனையாக வெற்றி பெறும் அளவுக்கு என்னை தான் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டு விட்டேன் என தான் மனப்பூர்வமாகக் கருதினால்தான் கயேசன் தான். இவ்வாறுமேனில் ஒரு கட்சி முத்திரையை தாடுவேன்"

" 'ரோல் மாடல்' என்று உங்களுக்கு யாராவது உண்டா?"

"நிறைவுப் போ. முதலில் மகாத்மா காந்தி. அவரது வாழ்க்கை என்னை வெகுவாகப் பாதித்து இருக்கிறது. அவரைப் பற்றி படிக்கும் போதெல்லாம் என்னுள் அவர் உயர்ந்து கொண்டே போகிறார். பெண்களில், ஆண்களும் பாலாதி. பட அதிபர் மாலாஜியின் மனைவி. இப்போது இல்லை விருத்தியோடிய, தபாலாபுகன் இவற்றுக்கு அவரை விட வேறொரு உதாரணம் காட்டுவது உடனம். இப்படி நிறைவுப் போ எனக்கு ரோல் மாடல்கள்."

"சக்தி எக்ஸ்ப்ளோரேஷன் உங்கள் பதவி, ஏற்கெனவே இருக்கும் உங்களுக்கு பான்வன், மவமிமான் அமைப்பு களின் மீதான கடுபாட்டை பாதிக்குமா?"

"பாதிக்காது. ஏனெனில் மனவளர்ச்சி குன்றிய சூழ்நடை களில் சூது அக்கரை செலுத்துவது பான்வன், சூதுசைப் பழக்கிக்குப் போதுமேபோது தான் அளவும செல்கிறேன். மவமிமான் ஒரு வித்தியாசமான அமைப்பு. அது ஒரு டாஸ்ட் போல தூக்க நாசனின் மனைவி கயீலா, ரோகினி, ரகுசிதா. தான் சொத்து ஆரம்பித்திருக்கிறோம். நல்ல விஷயங்களுக்குப் பொருத்ததில் செயல் நிறைவு நல்ல உணர்வுகள் நவாராக இருக்கின்றன ஆனால் எது நல்ல விஷயம் வார அந்த உணர்வுவாகச் செல்கிறார்கள் என் பதை அவர்களில் தீர்மானிகை முடிவிலில்லை. நாங்கள் அவற்றை அங்கடபாசம் கண்டு சொல்கிறேன், உதவி தருவார் - பெறுபவர் இருவருக்குமிடையே பாலமாகச் செல்ல படுகிறோம் எனவே சக்தி எக்ஸ்ப்ளோரேஷன் என்பது மற்ற கடுபாடுகள் குறைவு வாய்ப்பே இல்லை."

"இதை சாதித்து விட்டுத்தான் சாக வேண்டும்' என்பது மாநில சித்தேந்திர உறுதியான குறிக்கோள் வைத்திருக்கிறீர்களா?"

"இல்லாவிடில் இல்லை. வாழ்க்கை அமை எப்படி எல்லாம் என்னை இழுத்துக் கொண்டு போகிறதோ அப்படியெல்லாம் வான் போய்க் கொண்டிருக்கிறதேன். ஆனால் போகிற பரிசுதலில் என்னால் முடிகிற இடங்களில் எல்லாம் முத்திரை பதிகை ஆன மற்றவர்களுக்குப் பயனுள்ளதான ஒரு வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும் என்பதுதான் இப்போதைய எனது குறிக்கோள்."

சக்திப்பு : ஏரணியமத்தன்

படங்கள் : போகா

● ஒரு பெண், காவரக் கடை எதிரில் நிறுத்தக் கூடாத (நோபாக்கிங்) பதிலில் நிறுத்தி உள்ளே சென்றாள். திரும்பி வந்த போது ஒரு போலீஸ்காரர் காதற்குப்பைப் பார்த்தான். சற்றுச் சிவையாமல் ஆட்டோ மீடத்து விட்டுக்குப் போய், தன் காக் காணாமல் போனதாகப் புகார் செய்தாள். அரைமணிக்குள் அப்போலீஸ்காரர் காவர கொண்டு வந்து நிறுத்தி, "நகரப் போலீஸின் திறமையைப் பார்த்தீர்களா?" என்று பெருமையடைந்தபடி விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

நன்றி - "கமோட்"

அ. ஹெருக்கத்திரம்.

"கல்யாணத்துக்குப் போய்ட்டு கூடா'ன்று உன் பிள்ளைகளையும் என்னோட அனுப்பி வச்சியே... அப்போ என் மானத்தை வாய்க்கிட்டான்."

"எப்படி?"

"கல்யாணம் முடிஞ்சு செருப்பை மாட்டிக்கிட்டே சினம் பறப்ப. 'அப்பா நீ வெதுங்கா வேண்டத்தான் வந்தே. உன்னோட செருப்பு விட்டுற இருக்கிறப்பா'ன்னு கத்தறான்!"

- ஆந்தாமப்பாடிஜேசேபன்



V மர்சனம்



●● ௧. எஸ். பி. என்.வில் இந்த வார்டிமென்ஸரம் அலுவலகத்தில் திருவிழா தான். பிட்ச ராசியோ, பிஜுவாணி ராசியோ மறுபுறம் வெண்தத்து வரங்கி வதை, மோட்சசலிட, ஹை-ஸலட், நிகழ்ச்சிகளில் அதிகம் சலிக்க முடிந்தது. (இடைவெளி இல்லாததால்) அனைவரிடவும் அதிகம் கலாத்தது. பரிசளிப்பு விழாவில் அணர் பற்றி டென்ஸ்டுல்கர் சொன்ன சில வார்த்தைகள் உதட்டிலிருந்தல்ல; உள்ளத்திலிருந்து உதிர்ந்த அந்தப் பாராட்டுச் சொற்கள், டென்ஸ்டுல்கர் சின்னப் சபையன் அல்ல என்பதை நிரூபித்தது.

●● "நாத்தா வேஷம், மாயி வேஷம் என்று நடித்துவிட்ட நீங்கள் அடுத்த படத்தில் எப்படி நடிக்க ஆணைப்படுகிறீர்கள்?"

"டினோசாரர்களுடன் நடிக்க ஆணை!"

"நீங்கள் எதற்காகவாவது வருத்தப் படுகிறீர்களா?"

"பின்னால் செய்ய வேண்டியதை செயல்லாம் முன்னாலேயே செய் கிறேனே, அதற்காக!"

- கமல்ஹாசனுடன் எல் (EJ) மலி நடத்திய பேட்டி மிகவும் இயல்பாக இருந்தது. கேட்டவர்களுக்குப் புரியாத மாதிரி கமல் பேசுவதெல்லாம் தமிழில்தானே தவிர ஆங்கிலத்தில் அல்ல!

●● பரபரப்பாக ரொம்ப நூனாகப் பேசிக் கொண்டே இருந்தார்கள், ஷபானா ஆவம் நடித்த FIRE

திரைப்படம் பற்றி. படத்திலிருந்து ஒரேரு காட்சிகளைத் திரையிட்டு, முன்னதாகப் புன்ஸனியம் கட்டிக் கொண்டு விட்டது ராஜ் மலி. ஒரு படம் உலக அளவில் பேசப்பட்டு, சில விருதுகளும் வாங்க வேண்டுமென்றால் அந்தப் படத்துக்கு என்னென்ன தகுதிகள் வேண்டும் என்பதை ஓரணவுக்குப் புரித்து கொள்ள முடிந்தது. FIRE காட்சிகள் பார்த்ததிலிருந்து, மகா போல்டாக கெட்டவார்த்தைப் பிரயோகங்கள், படு ஸ்போய்வாகக் காட்சி அமைப்புகள், ஓரினச் சேர்க்கை சமாசாரம் என்று படம் நெருப்புச் சுவையுடன் இருக்கும் போலிருக்கிறது. இங்கே ரிலீஸாவதற்கு நிறைய வெட்டுப் பட வேண்டும்.

●● டி.எஸ்.சேஷுனை சன் மலியில் பேட்டி கண்ட பிரகாஷ் எம்.கவாசி (விரபாண்டியன் என்ன ஆனார்?) எழுதி வைத்துக் கொண்டு, இலக்கண கத்தமாகக் கேள்வி கேட்டது என்னவோ மாதிரி இருந்தது. பார்ப்பும் மலி மாதிரி, வேறு பக்கம் திருப்பின பார்வைகள் விலக்காமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார் சேஷன். சேஷனிடம் கேட்க மனலமாதிரி விஷயங்கள் இருக்க, "நீங்கள் லூஸியா? விளம் பர் விருப்பியா? கிரிமியோவியா?" எட்டை ரா, எட்டை ரா என்று பிரகாஷ் துல்லாடிக்க, நமக்கு மட்டுமல்ல, சேஷனுக்கும் போரடித்திருக்கும்.

●● ௧.எஸ்.பி.என்.வில் இன்னொரு விஷயம். அதன் சொந்த விளம்பரத்தில் ஒரு ஆசாமி ரேன் காரில் வந்து நிறுவு வாலலா-வாலலா" என்று எதற்குச் சொய்கிறார் என்று தெரியவில்லை. தொழுக்கொருதரம் வாரும இந்த விளம்பரத்துக்கு வாராவது அர்த்தம் சொன்னால் கோடி புன்ஸனியம்!

●● பொன்னியின் செல்வனையோ, சிவகாமியின் சபத்தையோ மலி தொடராக எடுக்கப் போகிறேன் என்று பம்பாயத்துபவர்கள், மட்டாரமுவிளில் வரும் மிஸ்டர் அண்ட் பிரஜூஷல் தொடரைப் பார்ப்பது அத்தியாயசியம். வீக்கோரியா காலத்து இங்கிலாந்தைப் படம்பிடிப்பதுடன் ரேன் ஆஸ்டனில் அந்த ஒப்பற்ற மனடப்பின் இலக்கிய, மொழி நயங்கள் சிதைவாமல் உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஆங்கிலத் தொடர்.

●● டூண்டவரிகில் காட்டிய ஸெட்டஸ்ட் டூண்டவரி : காரைக் கருவும்போதே அழுக்கு தீர் பூயியில் விழாமல் உதிருகிக் கொள்ளும் வாக்குவாய் கன்னா பாணி கருவி. அழுக்குத் தண்ணீர் சாமலையில் ஒடிப் போய், நல்ல தீர் அடங்கிய தீர் திலகனில் கலந்து தூய்மையாக் கேடு உண்டாக்குகிறதாம்! இதைத் தவிர்க்கவே இந்தக் கண்டுபிடிப்பு. இதுவல்லவா சமுதாய பிரச்சனு?

- டிப்



போதாணி

மக்கள் தலையில் அக்களறுபுள்ள ஒரு பத்திரிகையாளர். கணக்குக் கெடுதல் என்று எங்கிருந்தோ வந்து சென்னையில் இறக்கும்தி ஆகிற கெடிக் கல் தொழிற்சாலையை மூட வேண்டி, முதல்வருடன் நடுரோடில் சண்டை பெய்வரம் போடுகிறார்.

திடீரென்று ஒரு கவர்னர் மீட்டிங்ஸில் குண்டு வெடிக்கிறது. ஆகவே தொழிற்சாலை விஷயத்தை விட்டு விட்டு, அதற்குப் போய் விடுகிறார்.

ஒரு தீவிரவாதக் குழு சென்னையை பஸ்ய மாக்க விரும்பி, அந்த கெடிக் கல் கிபாக்டரிஸைக் குறிவைக்கிறது.

ஏன் என்று கேட்கக் கூடாது. தொடர்ந்து பல கடும் சண்டைக் காட்சிகளுக்கு வாய்ப்பு வேண்டும் இல்லையா?

அடர்ந்த காடு ஒன்றில் சமஸ்தானம் மாநிரி கட்டிக் கொண்டு வாழுகிறான் வில்லன். சென்னைக்குப் பக்கத்தில் இத்தனை பகைமையும் அடர்த்தியும் எங்கே இருக்கிறது என்று தெரியாமல் சிங்ஸைப் பிய்த்துக் கொள்ளலாம். சிலுவை செலவு மிச்சம்.

இதற்கு நடுவே நம் ஹீரோவுக்கு ஒரு காதல் வந்து விடுகிறது. விசாரே. திடீரென்று

எதிர்பாராதவிதமாகக் காதலிக்கத் தொடங்கி விடுவது போலீஸ் எதிர்பாராதவிதமாக று விட்டுக் கொள்கிறார்கள். மறுபடியும் எதிர்பாராதவிதமாகப் பழம். மறுபடியும் டு.

ஹீரோ எத்தனை டென்ஷனாகி விடக் கூடும்? வில்லன்கள் எதற்கு இருக்கிறார்கள்? போட்டு துவம்சம் செய்து விடுகிறார்.

முள்ளதாக அலர் மேல் சில கிரிமினல் பொய்ச் சத்தெல்வசுள் வேறு போகிற போக்கில் போடப்பட்டு விடுவதால் பழிவயத் துடைக்கிற வேலை வேறு இருக்கிறது.

ஷேய்லிவிருந்து தப்பிக்கிறார். மாறு வேஷ மெல்லாம் போடுகிறார். நடுநடுவே பாட்டு, டாள்ஸ் வேறு. மறந்து விட்டேன், ஒரு விஞ்ஞானிஸ் வேறு கூடத்துகிறார். பிறகு காப் பாத்றவும் செய்கிறார்.

- மேற்கொள்ள வேண்டியவை ஒருவாறு படித்து, புரிந்து கொள்ள முயலவும். அதேகமாக இதுதான் கதை. திரைக்கதையும் இப்படித் தான் கண்டம் விட்டு கண்டம் தாவுகிறது.

படத்தில் வருகிற வில்லனுக்கு ஒரு வாரததை.

மக்களை அழிக்க, எதற்கு மௌக்கெட்டு குண்டு எய்தது. மாட்டிக் கொண்டு, உதை பட்டு, வதைபட்டார்கள்?

உங்கள் செலவில் ஒரு தேதாஜி டிக்கெட் - போதாது?

- ஆர்.பி.ஆர்.

புத்தல் அச்சத்தில் ஸ்டீட்டல் : வி. குலி, புத்தல் பஸ்டிரைவ்ஸ் ஸ்டீட்டல் : கி.கி.பி. எஸ்பாக் ஸ்டீட்டல் : கி. எஸ்டீட்டல்.

ஆர்.பி. : 474 474

ஒவ்வொரு : 47, ஒவ்வொருவரின் தேடு சாலை, எக்ஸ்ட்ராக்ட், ரெண்டை : 608 097. தொலைபேசி : ஆர்.பி.பி. குழு, ஸ்டீட்டல் : 2345674; எக்ஸ்ட்ரெஸ் ஸ்டீட்டல் : 2345673; எக்ஸ்ட், வில்லன் : 2345672; ஸ்டீட்டல் : 2345671.

ஆன்ட்ரஸ் எக்ஸ்ட் - உக்ஸ்ட் : கு. 1564; வெளிநாடு - வில்லன் தாய் கு. 10509.

ஆன்ட்ரஸ் எக்ஸ்ட் - உக்ஸ்ட் : கு. 784; வெளிநாடு - வில்லன் தாய் : கு. 5234.



மனதில்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் பெயரிட்டுக் T. நகரில் உள்ள பிரதான அலுவலக சொந்தம் (பேர் நம்பா 27சி, பிளாக் 5488/1, ஈமேன்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க நிபுணர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கொடுவதான வசூலானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977, பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

நமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர். 100 பேராகியிருக்க சேவை செய்கிறார்கள்.

வருமானவரி இல்லை

பென்ஷன் பாதுகாப்பு திட்டம் : (TM)

ஒரு வருடம் 24% P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.	30 தினம் 18% P.A.
புதுப்பிப்பதற்காக வர வேண்டிய அவசியமில்லை.	45 தினம் 18% P.A.
	60 தினம் 20% P.A.

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புரடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

நடத்தப்படும் படிப்பு பரீட்சிகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A;B.L.

அட்வகேட், உச்சத்தி மன்றம்,

26, ரங்கநாதம் தெரு, சென்னை - 17.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முதிகள் அண்ட் கோ

சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்டன்டன்டஸ்

30/A 2 பாரிட் ரோடு, சென்னை - 17.

ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட் டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA) (TM)

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலயம்", 37சி, ஈமேன்வரம் ரோடு, மாமாபவம் ராஜிவடி.

சமீபம், Next to DAY School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம் சான்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 5, 3வது மெலின் ரோடு, திசு காவலி,

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காலேஜ் ரோடு, நங்குலத்தூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு, காத வட்டிக்கும், அடங்குக்கும் குக்கட்டியே செக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com. (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB

(All India First), EKSAMD (Germany)

(Distn), B.L., Topper in IAS Exam.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,

Managing Trustee.

Sunday Working Day

(TM) :Trade Mark

க்ளினிக் ஜல் க்ளியரின் 2 வார சவாஸ்

வேறு ஏதாவது பொடுக்கான ஜாம்ப்பூ,
 எங்களை விட உங்கள்
 தலைமுடியை அழகாக்க
 முடியும் என்றால் அதை வாங்குங்கள்!

அதி வேகமாக வேலாய்தல் (அல்ட்ரா டிரைட்), புதிதான டைட் ஆப்
 கிரீஸ், பொடுக்கிற ஒரு கண்ணாடி அழகியோடு உங்கள்
 கைகளில் வீசுவதை அனுபவிக்கப்படுகிறது. அதே நேரம்,
 இதில் உயர்வான வாஷிங் பவர், கிளினிக் ஜல் க்ளியரின், உங்கள் தலை
 முடியின் உயர்வான வாஷிங் பவர் அகற்றுவதில் மிகவும் உயர்வான
 பட்டுப்போல் அழகான கைக்கிற்றை, வேலூர், பொடுக்கிறதில்
 வீசுவதை அனுபவிக்கிறது. இதை கைகளில் இடும்போது, கைகளில்...



பெறும் இடம்: கைகள் முடியில் நன்றாக.